

INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY- HUDBNÁ VÝCHOVA

NÁZOV PREDMETU	HUDBNÁ VÝCHOVA				
VZDELÁVACIA OBLASŤ	Umenie a kultúra				
STUPEŇ VZDELANIA	ISCED 1				
VYUČOVACÍ JAZYK	slovenský				
FORMA ŠTÚDIA	denná				
ROČNÍK	1.-4. roč. ZŠ				
POZNÁMKA	povinný predmet				
DÁTUM POSLEDNEJ ZMENY					
ČASOVÁ DOTÁCIA					
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Spolu
iŠVP	1	1	1	1	4
iŠkVP	0	0	0	0	0
Spolu	1	1	1	1	4

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú seberealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch.

Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

CIELE A OBSAH PREDMETU

Ciele:

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

ORGANIZAČNÉ METÓDY A FORMY

Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov.

Podľa vlastného uváženia s ohľadom na podmienky danej triedy si učiteľ vyberá priebežne vo všetkých ročníkoch a aplikuje tieto formy, metódy a prostriedky:



Formy:

- skupinová práca žiakov,

- individuálna práca žiakov
- dieferencované vyučovanie.

V širšom zmysle slova ako didaktické formy vyučovania hudobnej výchovy môžeme použiť vyučovaciu hodinu v triede, návštevu hudobného podujatia, realizovanie besedy.

🕒 **Metódy:**

- motivačné: m. rozhovor, m. rozprávanie, m. demonštrácia, m. výzva, pochvala
- expozičné: výklad, vysvetľovanie, vyučovací rozhovor, prednášky, demonštrácia, činnosti, pozorovanie, manipulácia s hudobnými predmetmi
- fixačné: skupinová diskusia, diskusia, rozprávanie, tréning vokálnych schopností
- diagnostické a klasifikačné: m. pozorovania žiakov, klasifikačné metódy, slovné hodnotenie

KOMPETENCIE ŽIAKA

🕒 **Komunikatívne a sociálno- interaktívne spôsobilosti**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,
- chápať význam rešpektovania kultúrnej rozmanitosti,
- uplatňovať ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- určitý čas sústredene načúvať, náležite reagovať.

🕒 **Intrapersonálne a interpersonálne spôsobilosti**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- uvedomuje si vlastné potreby a tvorivo využíva svoje možnosti,

- dokáže odhadnúť svoje silné a slabé stránky ako svoje rozvojové možnosti,
- uvedomuje si dôležitosť ochrany svojho zdravia a jeho súvislosť s vhodným a aktívnym trávením voľného času,
- dokáže primerane veku odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si, že má svoje práva a povinnosti,
- má osvojené základy pre efektívnu spoluprácu v skupine,
- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci,
- uvedomuje si význam sociálno-emočnej klímy v triede a svojím konaním prispieva k dobrým medziľudským vzťahom,
- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci.

🕒 **Schopnosť tvorivo riešiť problémy**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- vnímať a sledovať problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí,
- rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhnúť riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,
- pri riešení problémov hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch.

🕒 **Podnikateľské spôsobilosti**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- využívať zásady konštruktívnej kritiky, vedieť primerane kritizovať, ale aj znášať kritiku od druhých,
- pri skupinovej práci ovplyvňovať druhých a koordinovať ich úsilie, rýchle sa rozhodovať a prijímať opatrenia,
- pri skupinovej a samostatnej práci rešpektovať právo na omyl ale aj zodpovednosť,
- mať zodpovedný postoj k svojmu ďalšiemu jazykovému vzdelávaniu, uvedomovať si význam celoživotného učenia,
- sledovať a hodnotiť vlastný úspech, prijímať hodnotenie výsledkov svojho učenia zo strany učiteľov a spolužiakov.

🕒 **Spôsobilosť využívať informačné technológie**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- primerane veku komunikovať pomocou elektronických médií,
- dokáže adekvátne veku aktívne vyhľadávať informácie na internete,
- používať rôzne vyučovacie programy,
- chápať, že je rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozpoznať riziká, ktoré sú spojené s využívaním internetu a IKT.

🕒 **Spôsobilosť byť demokratickým človekom**

Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:

- uvedomiť si a rešpektovať, že telesné, citové, rozumové i vôľové zložky osobnosti sú rovnocenné a vzájomne sa dopĺňajú,
- konať zodpovedne, samostatne a iniciatívne pri samostatnej i skupinovej práci,
- poznať a rešpektovať, že neexistuje iba jeden pohľad na svet ,akceptovať názor spolužiakov,
- uvedomiť si, že rozhodnutia ktoré vykonajú jednotlivci alebo členovia skupiny, budú mať vplyv na prítomnosť a budúcnosť,
- byť tvorivý, primerane kritizovať, jasne sa stavať k problémom, rýchlo sa rozhodovať, byť dôsledný, inšpirovať druhých,
- uvedomovať si vlastnú kultúrnu, národnú a osobnostnú identitu, pristupovať s toleranciou k identite druhých,
- uznávať tradície a hodnoty svojho národa, chápať jeho minulosť i súčasnosť v európskom a svetovom kontexte / napr. dodržiavaním ľudových zvyklostí/,
- podporovať hodnoty miestnej, národnej, európskej a svetovej kultúry a mať k nim vytvorený pozitívny vzťah, zapájať sa do kultúrnych podujatí v rámci obce, reprezentovať školu na okresnej a regionálnej úrovni v rôznych žiackych aktivitách.

PRIEREZOVÉ TÉMY

Osobnostný a sociálny rozvoj

Prierezová oblasť osobnostný a sociálny rozvoj rozvíja ľudský potenciál žiakov, poskytuje žiakom základy pre plnohodnotný a zodpovedný život, estetické vnímanie okolia a seba samého. Téma sa prelína všetkými tematickými oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Zameriava sa na rozvíjanie ľudského potenciálu, úcty k druhým, sebaúcty a sebadôvery, čestnosti, myslenia, hodnotenia, hľadania kritérií pre rozhodovacie konanie, vzťahmi medzi spolužiakmi. Dôležitú úlohu má rozvoj sebareflexie, spoznávanie svojich dobrých a zlých stránok, svojich možností a schopností.

Environmentálna výchova

Prostredníctvom hudobných diel, textov piesní pestujeme u žiakov kladný vzťah k životnému prostrediu, k citlivému vnímaniu a hodnoteniu konania ľudí vo vzťahu k životnému prostrediu. Poskytujeme žiakom mnoho príležitostí na zamyslenie sa nad vzťahom človeka a životného prostredia, na uvedomenie si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja kvalitného života.

Mediálna výchova

Poskytovať žiakom možnosť uvedomiť si, s ktorými médiami prichádzajú každodenne do kontaktu, ako na nich vplyvajú, uvedomovať si ich pozitívny vplyv, ako aj ich nebezpečenstvá. Umožniť žiakom formovanie vlastného názoru na médiá a ich posolstvá, na základe poznania, interpretácie, hodnotenia a tvorby jednoduchých mediálnych produktov. viesť žiakov k adekvátnemu zaobchádzaniu s médiami a ich produktmi (efektívne využívať PC programy a internet vo voľnom čase, vyhľadávať informácie v oblasti umenia, podnetov rôznych oblastí spoznávania sveta). Rozvíjať schopnosti obhajovať vlastné názory a kritické premýšľania filtrovať a selektovať pozitívne informácie z médií.

Multikultúrna výchova

Viesť žiakov k pochopeniu a rešpektovaniu faktu kultúrnej rozmanitosti. Výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerať na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerancie, rešpektu a

prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Zoznámenie sa s ľudovými obyčajami a tradíciami, poznať niektoré zvyky spájané s tradíciami sviatkov, symbolmi SR.

Dopravná výchova

Prostredníctvom textov piesní uplatňovať zásady bezpečného správania sa v cestnej premávke podľa všeobecne záväzných právnych predpisov, a to ako chodec, korčuliar, cyklista, cestujúci (spolujazdec) a pod.

Ochrana života a zdravia

Pocitovým vnímaním hudby, piesní, tanca viesť žiakov k uvedomovaniu si ich vplyvu na psychiku, využívaniu hudby a tanca ako spôsobu vyjadrovania a vnímania pocitov, postojov, k uvedomeniu si terapeutického vplyvu umenia ako spôsobu relaxu, oddychu, psychohygieny. Viesť žiakov k bezpečnému využívaniu médií ako sprostredkovateľa hudby z dôvodu ochrany života a zdravia.

Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra

Vytvárať u žiakov predpoklady na pestovanie a rozvíjanie citu ku krásam svojho regiónu, prírody a spoznávanie a uchovávanie kultúrneho dedičstva našich predkov. Poznávať históriu a kultúru vlastnej obce, mesta, krajiny prostredníctvom videa, hudobného vnímania. Skúmať a objavovať vlastnú kultúru a spoznávať iné kultúry v oblasti ľudových tradícií.

Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Svoje schopnosti a talent vedieť prezentovať na verejnosti formou besiedok a kultúrnych podujatí.

Výchova k manželstvu a rodičovstvu

Prostredníctvom textov piesní pestovať u žiakov úctu k členom rodiny, k matke, spolužitiu v rodine.

MEDZIPREDMETOVÉ VZŤAHY

Osnovy HUV podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifík spôsobu poznávania sveta prostredníctvom hudobnej výchovy. Hudobná výchova má aj potenciál integrovať niektoré poznatky a procesy iných predmetov, pretože v auditívnom a dramaticko- pohybovom vyjadrovaní možno nachádzať analógie nielen s vyjadrovacími prostriedkami iných umení (maliarstvo, literatúra) ale aj s mnohými prírodnými javmi, fyzikálnymi a biologickými procesmi, matematickými postupmi a pod. Preto môže HUV vytvárať veľmi prospešnú spoločnú platformu aj pre zdanlivo vzdialené predmety a posilňovať medzipredmetové vzťahy. Obsah predmetu vytvára tiež priestor pre zavádzanie relaxačných chvíľok a komunít vo vyučovaní vo všetkých predmetoch a pri uplatňovaní prierezových tém.

HODNOTIACI SYSTÉM ŽIAKOV V PREDMETE

- ⌚ Pri hodnotení a klasifikácii vychádzame z Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.
- ⌚ Hudobnú výchovu klasifikujeme. Klasifikácia je porovnateľná so známokovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. Na konci každého klasifikačného obdobia sú žiaci na vysvedčení hodnotení známkami.
- ⌚ Nie je nutné hodnotiť každú prácu a každý výkon žiaka.
- ⌚ Žiakov postupne vedieme, aby sa vedeli ohodnotiť sami, ale aj svojho spolužiaka.
- ⌚ Učiteľ si vyberá, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytol žiakovi dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.
- ⌚ Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich postupné dosahovanie na zreteli.
- ⌚ Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom (individuálny prístup), v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu kombinujeme aj so sebahodnotením žiaka.
- ⌚ Učiteľ berie ohľad na to, že hudobný prejav súvisí s hudobným nadaním, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho hudobnom prejave. Preto sa pri hodnotení vyvaruje paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka.

⌚ Učiteľ u žiaka hodnotí v predmete HUV **primerane veku**:

a) priebeh vytvárania postojov:

- ✓ záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
- ✓ schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
- ✓ schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- ✓ žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
- ✓ orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
- ✓ hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
- ✓ orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
- ✓ pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
- ✓ integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností,
- ✓ aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia,

c) priebeh získavania hudobných vedomostí:

- ✓ vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,

- ✓ poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie.

Obsah 1	Kompetencie 1	Výstup 1
<p>Hry s dychom a hlasom, hry so spevom, jednoduché slovenské ľudové a autorské piesne, detské piesne v rozsahu d¹ – h¹, umelecké úpravy ľudových piesní, krátke skladbičky pre deti. Sluchová príprava intonácie 5., 6., 3 stupňa v durovej tónine, rytmizácia slov a riekaniek, rytmické a melodické hry, realizácia rytmu pozostávajúceho z štvrtových a osminových hodnôt, vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom, tanečná chôdza, beh, pochod, prísunový krok. Zvuk, tón, reč, spev. Fonogestika. Správne používanie Orffových nástrojov.</p>	<p>Hlasové činnosti Získať základné spevácke zručnosti a návyky. Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt , (štvrtová, osminová +pomlčky).</p> <p>Inštrumentálne činnosti Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na nich. Pomocou detských hudobných nástrojov podporiť náladu piesne. Dokázať hrať jednoduché rytmické a melodické modely.</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky, ovládať jednoduché tanečné prvky</p> <p>Percepčné činnosti Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a pohybom reagovať naň.</p> <p>Hudobno-dramatické</p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať detské a ľudové piesne, hry so spevom. Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrtových, osminových nôt a pomlčiek. Pohybom správne reagovať na hudbu. Vystihnúť náladu hudby. Vedieť realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov.</p>

	<p>Činnosti Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad.</p> <p>Hudobno-vizuálne činnosti Grafická notácia , grafická partitúra.</p>	
--	--	--

Stupeň klasifikácie	Klasifikačná stupnica Opis kritérií	Poznámka
1	<p>Žiak spĺňa kritériá na vynikajúcej úrovni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách, ktoré úspešne rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave; ⌚ dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie; ⌚ má aktívny záujem o hudobné umenie; ⌚ individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach. 	<p>proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka</p>
2	<p>Žiak v podstate spĺňa kritériá prvého stupňa hodnotenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý; menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave; ⌚ potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. 	

3	Žiak v podstate spĺňa kritériá prvého a druhého stupňa hodnotenia, ale: ⌚ realizuje úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť, je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa.	
4	Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.	
5	Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o aktivity, neguje vyučovací proces.	používať stupeň len vo výnimočných prípadoch (napr. zámerné negovanie vyučovacieho procesu)

UČEBNÉ ZDROJE

Vyučujúci volí výber učebníc, doplnkovej literatúry na základe aktuálnej ponuky na trhu.

Učebným zdrojom budú učebnice :

Hudobná výchova pre 1.ročník ZŠ, autori :PhDr. Ľubica Kopinová, Mgr. Terézia Ružičková, Mgr. Viera Damboráková,

Hudobná výchova pre 1. ročník ZŠ, autori : doc.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 2.ročník ZŠ, autori :PhDr. Ľubica Kopinová, Mgr. Terézia Ružičková, Mgr. Viera Damboráková

Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ, autori : doc.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ, autori : prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ, autori: prof.PhDr. Eva Langsteinová, CSc, doc. Mgr. Belo Felix,

CD nosiče a audiokazety pre deti, návštevy hudobných predstavení pre deti organizované školou a výchovné koncerty.

🕒 **Webové stránky:**

www.zborovna.sk

www.infovekacik.sk

www.bezkriedy.sk

www.flashmusicgames.com

www.musiklehre.at

🕒 **Didaktická technika a materiálne výučbové prostriedky:**

🕒 vizuálne: súbor kariet o hud. nástrojoch, zborníky ľudových piesní, notový materiál, zrakové učebné pomôcky ako obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou

🕒 audiovizuálne: DVD, Orffove hudobné nástroje

🕒 kombinované: multimédiá

OBSAH VZDELÁVANIA

1. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1 ⌚ Rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom ⌚ 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty ⌚ Pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) ⌚ Gestá znázorňujúce výšku a dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika 	Žiak na konci prvého ročníka vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> - použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, - rytmizovať reč, - melodizovať reč 5. – 3. a 5.-6.-5.-3. stupňom so- mi, so- la –so- mi,
Inštrumentálne činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Správne použitie Orfových nástrojov ⌚ Hra na tele ⌚ Hra na objektoch ⌚ Hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch ⌚ 2/4 a 3/4 takt ⌚ Osminové štvrt'ové rytmické noty 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch a tele, - hrať rytmické modely a melodické modely,
Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Zvuky okolia, objektov, vlastného tela, skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) ⌚ Zvuk, tón; výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky- vysoký, hlasný- tichý, dlhý- krátky, rýchly- pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý- tmný, chladný- teplý, 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, - sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu, - identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, - rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, - určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,

	<p>kovový- drevitý a pod.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír ⌚ Rytmické modely ta, ti- ti a kombinácie, melodické modely so- mi, la- so- mi 	
<p>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Hudobno-pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, ⌚ Tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán ⌚ Pohyb, gesto, mimika ⌚ Tlieskanie, plieskanie, dupanie ⌚ Pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby) 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatniť vhodný pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - stvárniť riekanku a pieseň hudobno-dramatickými prostriedkami,
<p>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť dej, nálady, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,
<p>Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Grafická notácia, grafická partitúra; integrácia a výtvarnou výchovou 	<ul style="list-style-type: none"> - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, - vizuálne zobrazovať zvukové vnemy.

2. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia ⌚ Taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky ⌚ Rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za ⌚ Štvrt'ovou notou, pomocné rytmičné prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau- za“, sa, tai- ti ⌚ Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu 	<p>Žiak na konci druhého ročníka vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, - spievať relatívne čisto a rytmicky správne, - reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, - rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, - melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so- mi; la- so- mi; la- so- mi- do),
Inštrumentálne činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti ⌚ So-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord ⌚ Inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto ⌚ Predohra, medzihra a dohra ⌚ Improvizácia ⌚ Gestá učiteľa 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať rytmické modely, - hrať melodické modely, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,

<p>Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom ⌚ Výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny ⌚ Jednohlas, dvojhlas, zbor ⌚ Hudobná forma, malá piesňová forma 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, - určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, - pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, - rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, - rozpoznať jednohlas, dvojhlas, - rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, - určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,
<p>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka) ⌚ Pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie ⌚ Orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine) 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
<p>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi ⌚ Materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami,

	piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény	- vytvoriť hudobno–dramatický celok,
Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov ⌚ Vizualne zobrazit' zvukové vnemy ⌚ Interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji) 	- notový zápis tónov c1-a1 .

3. ročník		
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasové činnosti (10hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči ⌚ Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu ⌚ Taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie ⌚ Rytmické modely ⌚ Melodické modely 	<p>Žiak na konci tretieho ročníka vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne, - reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie, - rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, - hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, - tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, - spievať melodické modely (so-mi; la-so-

		mi; la-so-mi-do, príp. do´-la-so-mi-do),
Inštrumentálne činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny ⌚ Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje ⌚ Rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri ⌚ Melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do´-la-so-mi-do ⌚ Inštrumentálny sprievod, ostinato, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra ⌚ Improvizácia ⌚ Dirigentské a individuálne gestá učiteľa 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvoriť elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať melodické modely podľa zápisu, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
Percepčné činnosti- aktívne počúvanie (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom ⌚ Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková ⌚ Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma ⌚ Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti ⌚ Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam - identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie interpretovanej

	<p>konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby 🕒 Jednohlas, dvojhlas, zbor 🕒 Hudobná forma, malá a veľká piesňová forma 	<p>hudobnej skladby,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznať jednohlas, dvojhlas, - rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, - určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,
<p>Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia 🕒 Gesto, mimika, improvizácia 🕒 Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
<p>Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi 🕒 Tvorivá dramatika 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno-dramatický celok,
<p>Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Grafická partitúra 🕒 Notový zápis tónov c1-c2 	<ul style="list-style-type: none"> - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, - vizuálne zobrazíť zvukové vnemy, - vytvoriť (zapíšu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.

4. ročník

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<p style="text-align: center;">Hlasové činnosti (10 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2 ⌚ Detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči ⌚ Kánon, burdón, ostinátny druhý hlas ⌚ Melodické modely napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i</i> ⌚ Taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky ⌚ Improvizácia a elementárna kompozícia 	<p>Žiak na konci štvrtého ročníka vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), - prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne, - poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, - spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu), - intonovať podľa notového zápisu melodické modely, - hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii,
<p style="text-align: center;">Inštrumentálne činnosti (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny ⌚ Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje ⌚ Rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau- ⌚ Za; ve'-ká pau-za; atd'. ⌚ Melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne ⌚ Inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvoriť elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať,

	<p>sprievod</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Predohra, medzihra a dohra ⌚ Improvizácia ⌚ Dirigentské a individuálne gestá učiteľa ⌚ Dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4) 	<ul style="list-style-type: none"> - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, - dirigovať,
<p>Percepčné činnosti-aktívne počúvanie (6 hodín)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom ⌚ Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková ⌚ Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma ⌚ Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti ⌚ Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje ⌚ Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby ⌚ Pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, - identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, - identifikovať hudobné formy a žánre, - rozpoznať formotvorné prvky,

	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> - počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,
Hudobno-pohybové činnosti (6 hodín)	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia 🕒 Gesto, mimika, improvizácia 🕒 Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy, - pohybom rozlíšiť formotvorné prvky, - realizovať kultivovaný estetický pohyb,
Hudobno-dramatické činnosti (3 hodiny)	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi 🕒 Tvorivá dramatika 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno–dramatický celok, - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
Hudobno-vizuálne činnosti (2 hodiny)	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Grafická partitúra 	<ul style="list-style-type: none"> - vizuálne zobrazíť zvukové vnemy, - vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.