

**Wymagania Edukacyjne Śródroczne i Roczne z muzyki do
Programu nauczania muzyki dla klasy VI – *Klucz do muzyki*
autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak –
Drażek, Agnieszki Sołtysik**

Temat lekcji	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. Odkrywamy świat dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą Wymienia odgłosy otaczającego świata 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia, czym są gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia szmery od dźwięków 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>
2. Wszystkie śpiewa dookoła	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>, czytając jej tekst z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>, a zwrotki w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaakompaniować do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka
3. W rytmie poloneza i bossa novy	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery Zna nazwy dwóch głosów męskich - tenoru i basu Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> Zna pojęcie ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza Umie wyjaśnić pojęcie ostinato

4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co oznacza nazwa a cappella • Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych 	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniuje w grupie do piosenki <i>Idą leśni</i>, próbuje włączać się do śpiewu grupowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości • Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki <i>Idą leśni</i>
5. Jesienne muzykowanie	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, od czego pochodzi nazwa „październik” • Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce • Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>
6. Spotkanie z kompozytorką	<ul style="list-style-type: none"> • Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora • Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek • Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa

<p>7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwiska kilku największych kompozytorów Wie, na czym polega konkurs Chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu 	<ul style="list-style-type: none"> Rozumie termin interpretacja Próbuje grać fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane (mazurek, polonez, walc, preludium, koncert) 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu Chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu
<p>8. Orkiestra symfoniczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i>, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta Wie, kim jest dyrygent 	<ul style="list-style-type: none"> Układa tekst do fragmentu piosenki <i>Orkiestra gra</i> Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze
<p>9. Pieśń ujdzie cało</p>	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Maki</i> Wie, co to jest partytura 	<ul style="list-style-type: none"> Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki <i>Maki</i> według partytury 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, wykonuje go na gest dyrygenta 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej 	<ul style="list-style-type: none"> Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>,

10. Symfonia dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu • Wie, kim jest wirtuoz 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę- -• instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert” 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie • Potrafi wymienić kilku wirtuozów 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym <i>La Campanella</i>
11. W kręgu tradycji	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką <i>Sewiwon</i> • Potrafi wyjaśnić termin aparat wykonawczy 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w partyturkach pastorałek
12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę • Wie, jakie są rodzaje chórów 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra jedną z partii pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w opracowaniu dwugłosowym • Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić składki głosów 	<ul style="list-style-type: none"> • Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym
13. Kolędy i pastorałki źródłem	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi rozpoznać w <i>Scherzu h-moll</i> F. Chopina kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> cytowaną przez kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra na flecie melodię kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w opracowaniu na dwa głosy 	

14. Prywatka dla babci i dziadka	<ul style="list-style-type: none"> Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę <i>Dozwolone odlat osiemnastu</i>
15. Muzyka filmowa	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> Zna kilka faktów z początków historii kina 	<ul style="list-style-type: none"> Umie wymienić kilku znanych kompozytorów muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich
16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	<ul style="list-style-type: none"> Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera 	<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” 	<ul style="list-style-type: none"> Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego
17. Muzyczne Oscary dla	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Idziemy do kina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem 	<ul style="list-style-type: none"> Wziął udział w przygotowaniu dzingla klasowego Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę <i>Idziemy do kina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką
18. Dom pełen muzyki	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> Wie, kim był W.A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry Wie, czym zajmuje się lutnik 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin 	<ul style="list-style-type: none"> Wie czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników

<p>19. Największy kompozytor i największy instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> • Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów • Gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dętej</i> i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości • Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy 	<ul style="list-style-type: none"> • Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha • Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dętej</i>, umie do niej zaakompaniować
<p>20. Idziemy na koncert i przedstawienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dętej</i> • Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty • Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie • Wie, co to są prawa autorskie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą • Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem • Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce
<p>21. O operze w tempie presto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i> • Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i> • Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady • Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) • Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu • Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego 	

22. Nasze muzyczne dzieło sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać piosenkę <i>Believe</i> • Potrafi podać skład zespołu rockowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach 		<ul style="list-style-type: none"> • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach • Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku
23. Ocalić od zapomnienia	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach • Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku • Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, gdzie leży Podlasie • Umie powiedzieć, co to jest konopielka • Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały • Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i>, a także śpiewa tę piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny
24. Ludowe inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> • Umie określić budowę <i>Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego</i> • Rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca W. Lutosławskiego</i> pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową • Wie, kim był W. Lutosławski • Wie, gdzie leży Lubelszczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej • Umie zagrać fragment melodii macha 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi określić charakter muzyki <i>Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego</i> • Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem

25. Muzyka ludowa dziś – festiwale	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin muzyka folkowa • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> i zagrać fragment jej melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa • Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej <i>Z tamtej strony jeziora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski
26. Muzyka na osi czasu	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji • Zna tytuły pierwszych hymnów Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką • Potrafi zaśpiewać fragment <i>Gaude, Mater Polonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu <i>Gaude, Mater Polonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na podstawie słuchanych na lekcji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej <i>Pojedziemy na łów</i> i wykonuje ją w stylizacji renesansowej
27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy na łów</i> na sposób romantyczny • Zna nazwy epok omówionych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna terminy polifonia i homofonia • Zna nazwy form muzycznych - rondo i wariacji 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji • Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach <i>b-a-c-h</i> • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych • Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

28. Muzyczne eksperymenty XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, co to jest muzyka elektroniczna Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich 	<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną - zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej
29. U naszych najbliższych sąsiadów	<ul style="list-style-type: none"> Wie, kim był P. Czajkowski 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego Próbuje tańczyć kozaka Śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwisko B. Smetany Próbuje grać temat <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny <i>Moja Ojczyzna</i> Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego
30. Na południe Europy	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Bierze udział w grupowym jodłowaniu Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami 	<ul style="list-style-type: none"> Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki <i>Oh, dulleber Augustin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i> Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch 	<ul style="list-style-type: none"> Bierze udział w konkursie wiedzy o operze

<p>31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać w grupie piosenki <i>Piñón, piñón</i> i <i>Rowyourboat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co to jest flamenco • Umie zagrać fragment melodii <i>Stare dobre czasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje gestodźwięki towarzyszące piosence <i>Piñón, piñón</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać piosenkę <i>Rowyourboat</i> w kanonie dwugłosowym • Umie zagrać melodię piosenki <i>Rowyourboat</i> • Słuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii <i>Stare dobre czasy</i> • Potrafi określić symboliczne klucze muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w powyższych wymaganiach na ocenę dopuszczającą, a są one konieczne do dalszego kształcenia. Nawet z pomocą nauczyciela nie rozwiązuje zadań o elementarnym stopniu trudności.

Radzymin, 14.11.2022r.