**I. PODSTAWA PRAWNA**

1. Rozporządzenia [Ministra Edukacji Narodowej](https://www.profinfo.pl/hasla-lex/minister-edukacji-narodowej%2C1901.html?utm_source=blog&utm_medium=link&utm_campaign=Zasady+oceniania+uczni%C3%B3w+wg+prawa.+Akty+reguluj%C4%85ce%2C+kryteria%2C+statut+szko%C5%82y&utm_content=Ministra+Edukacji+Narodowej) z 22 lutego 2019 roku w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. poz. 373 z późn. zm.).
2. Rozporządzenie MEN z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim lub znacznym, kształcenia ogólnego dla szkoły branżowej I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz dla kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r., poz.59 z późn. zm.)
3. Rozporządzenie MEN z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizacji kształcenia, wychowania i opieki dla młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie
i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. 2017 poz. 1578 z późn. zm.)
4. Program nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Grabek i Grażyny Kilbach
5. Program nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Muzyka 4 - 7” autorstwa Teresy Wójcik
6. Wewnątrzszkolne Ocenianie w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Zawadzie.

**II. CELE OCENIANIA NA LEKCJACH MUZYKI**

1. Rozpoznanie przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu wiadomości
i umiejętności przez ucznia w stosunku do wymagań programowych (monitorowanie pracy ucznia) oraz wymagań edukacyjnych.
2. Przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych z muzyki.
3. Pomoc uczniowi w dalszym uczeniu się poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze,
co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien się uczyć.
4. Motywowanie ucznia do dalszej pracy.
5. Dostarczanie informacji rodzicom lub prawnym opiekunom o osiągnięciach
i uzdolnieniach dziecka.
6. Dostarczanie nauczycielowi informacji zwrotnej na temat efektywności jego nauczania, doboru prawidłowych metod i technik pracy z uczniem.

**III. FORMY I METODY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

1. Uczniowie mogą być oceniani:
* w sali lekcyjnej,
* za działania na rzecz szkoły i środowiska związane tematycznie z przedmiotem,
* za osiągnięcia w konkursach związanych tematycznie z przedmiotem,
* uczestnicząc w projektach edukacyjnych,
* zajęcia w terenie: koncerty, spotkania z artystami, przeglądy, festiwale.
1. Obszary aktywności podlegające ocenie
* aktywność i zaangażowanie w realizację zadań
* umiejętność wypowiadania się na temat muzyki
* wysiłek ucznia wkładany w realizację ćwiczeń
* stosunek ucznia do przedmiotu
* stopień przyswojenia wiadomości i wykorzystania jej w praktyce
* porządkowanie zdobytej wiedzy
* stopień zainteresowania sztuką
* zaangażowanie w pracę twórczą
* stopień przełamywania własnych barier rozwojowych
* poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie
* przygotowanie ucznia do zajęć
* efekty działań (śpiew, gra na instrumentach, taniec)
1. Formy aktywności podlegające ocenie:
* odpowiedź ustna (znajomość podstawowych terminów muzycznych, epok i stylów
w muzyce oraz wybitnych przedstawicieli świata artystycznego)
* prace pisemne (zeszyt, karty pracy),
* prace domowe
* zadania praktyczne (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce itp.),
* aktywność na zajęciach.
* percepcja muzyki
* uczestnictwo w konkursach muzycznych
* aktywność dodatkowa – prezentowanie umiejętności muzycznych na forum szkoły,
* współpraca w grupie.

**IV. ZASADY OCENIANIA**

* ***śpiew*** - poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, rytmika, melodia, ogólny wyraz artystyczny.
* ***gra na instrumentach*** - poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.
* ***wypowiedź*** (odpowiedź) ustna - znajomość podstawowych wiadomości, pojęć i terminów muzycznych, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
* ***działania twórcze*** (wokalne i instrumentalne) – rytmizacja tekstów, improwizacja rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości
i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
* ***aktywność własna ucznia*** – aktywność podczas zajęć muzycznych, współuczestnictwo
w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, promowanie szkoły poprzez udział w szkolnych
i pozaszkolnych konkursach muzycznych, prezentowanie swoich umiejętności na forum szkoły, udzielanie pomocy słabszym;
* ***udział w projekcie edukacyjnym*** – zaangażowanie, samodzielność, systematyczność, umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji, umiejętność prezentacji, postawę proekologiczną.
* ***zeszyt przedmiotowy*** – estetyka ogólną, systematyczność, prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

**V. SPOSÓB WYSTAWIENIA OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Przy wystawianiu ocen śródrocznych i rocznych nie przewiduje się dodatkowych działań muzycznych umożliwiających podnoszenie proponowanej oceny.

2. Ocena śródroczna lub roczna nie jest średnią ocen cząstkowych.

3. Przy wystawieniu oceny rocznej uwzględnia się pracę i wyniki z całego roku.

4. O ocenie pozytywnej uczeń powinien być poinformowany 14 dni przed klasyfikacją,
o ocenie niedostatecznej – miesiąc wcześniej.

**VI. USTALENIA DODATKOWE**

1. Obowiązkiem każdego ucznia jest przygotowanie się do lekcji.

2. W ciągu półrocza uczeń może dwa razy zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Odnotowywane jest to w e-dzienniku skrótem „**np**”. Za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (brak przyborów, pracy domowej)

3. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną otrzymaną za śpiew/grę na instrumentach/ćwiczenia praktyczne w ciągu danego semestru w czasie 2 tygodni od jej otrzymania (nie dotyczy to ocen za nieprzygotowanie do lekcji oraz odmowę zaśpiewania lub zagrania utworu na instrumencie).

4. Uczeń nieobecny w trakcie odpytywania z gry, tańca lub śpiewu ma obowiązek nadrobić zaległości po powrocie do szkoły, w terminie ustalonym z nauczycielem, nie dłuższym jednak niż dwa tygodnie.

5. W sytuacji, gdy uczeń pomoże innej osobie w opanowaniu gry na instrumencie i uzyskaniu oceny minimum dobrej, zostaje nagrodzony cząstkową oceną celującą.

6. W przypadku posiadania przez ucznia opinii lub orzeczenia PPP nauczyciel zobowiązany jest dostosować wymagania edukacyjne lub metody pracy do zaleceń poradni i możliwości ucznia.

**Sposób informowania uczniów o ich postępach i brakach**

* ustny komentarz nauczyciela i ocena po wykonaniu przez ucznia określonego zadania
* omówienie i ocena odpowiedzi ustnych
* uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej z odpowiedzi ustnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem

**VII. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE**

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

* opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania;
* zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
* na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania;
* płynnie gra na instrumencie melodie z podręcznika oraz inne, stosuje właściwe tempo, oznaczenia dynamiczne i artykulacyjne, nie popełnia błędów;
* umie czysto, rytmicznie, pewnie, bez błędów, we właściwym tempie zaśpiewać *a capella*
i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
* opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
	+ jest bardzo aktywny muzycznie, samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym;
	+ potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
	+ zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
	+ jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, słuchania utworów na lekcji;
	+ pomaga innym w opanowaniu umiejętności gry na instrumencie;
	+ prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
* reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* + opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
	+ posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych
	i teoretycznych zadaniach muzycznych;
	+ pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne;
	+ ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy;
	+ korzysta z różnych źródeł informacji;
	+ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
	+ potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na instrumencie nie popełniając błędów rytmicznych czy melodycznych;
	+ umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, popełniając drobne błędy melodyczne lub rytmiczne;
	+ odrabia prace domowe;
	+ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, słuchania utworów na lekcji;
	+ rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
	+ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
	+ podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

* + opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
	+ korzysta z różnych źródeł informacji;
	+ potrafi zagrać kilka melodii na instrumencie z drobnymi błędami oraz akompaniamentów do piosenek;
	+ umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe popełniając błędy melodyczne
	i rytmiczne;
	+ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
	+ odrabia prace domowe;
	+ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, słuchania utworów na lekcji;
	+ rytmizuje łatwe teksty,
	+ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
	+ prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

* + opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane
	w realizowanym programie nauczania;
	+ jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
	+ potrafi zagrać na instrumencie niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
	+ umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, popełnia znaczne błędy melodyczne lub rytmiczne;
	+ odrabia prace domowe;
	+ potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych, słuchania utworów na lekcji;
	+ zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
	+ prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

 ***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

* + w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
	+ jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
	+ potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane
	w programie nauczania;
	+ zamiast śpiewać recytuje tekst piosenki;
	+ odrabia proste prace domowe;
	+ nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.
	+ niechętnie podejmuje działania muzyczne,
	+ myli terminy i pojęcia muzyczne,
	+ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:*** nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

***Uwaga*: Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.**

**Aneks do kryteriów oceniania z muzyki
– ocenianie w trybie zdalnego nauczania:**

1. Zdalna realizacja treści z podstawy programowej odbywać się będzie z wykorzystaniem narzędzi wskazanych przez nauczyciela.
2. Zdalne monitorowanie i ocenianie postępów uczniów odbywać się będzie poprzez:
	1. odpowiedzi ustne z wykorzystaniem platformy do komunikacji online,
	2. nagranie śpiewu lub gry na instrumencie uczeń dokonuje na stronie <https://vocaroo.comzgodnie> z otrzymanymi od nauczyciela instrukcjami a następnie przesyła na wskazany przez niego adres e-mail w określonym terminie,
	3. zdjęcia kart pracy z muzyki przesyłane są przez ucznia na wskazany przez nauczyciela adres e-mail w określonym terminie. Wszystkie formy zaplanowane przez prowadzącego zajęcia są obowiązkowe tzn. uczeń musi je wykonać. Zostaną one ocenione zgodnie z kryteriami.

Za prace niesamodzielne uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną i nie ma możliwości ich poprawienia.

1. Pozostałe ustalenia są zgodne z wcześniej podanymi kryteriami oceniania.
2. Na czas nauczania zdalnego kategorie ocen pozostają bez zmian.
3. Podczas zdalnego nauczania uczeń ma obowiązek zapisywać tematy lekcji z muzyki
w zeszycie wraz ze wskazanymi notatkami. Zeszyt będzie sprawdzony po powrocie do szkoły.
4. Nie poprawia się ocen z kart pracy.
5. Nieprzygotowanie – czyli nieodesłanie zadania zleconego przez nauczyciela traktowane jest każdorazowo jako nieprzygotowanie do zajęć.
6. Poprawa ocen - uczeń ma możliwość poprawienia ocen otrzymanych za zadania wykonywane w czasie e-nauczania w ciągu dwóch tygodni.
7. Kryteria oceniania prac uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym zgodne
z zaleceniami poradni psychologiczno-pedagogicznej.

*Opracowała:*

*nauczyciel muzyki w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Zawadzie*

*Barbara Chmielnicka*