**Podczas oceniania na lekcjach plastyki są brane pod uwagę:**

* **POSTAWA, ZACHOWANIE, MOTYWACJA UCZNIA DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ;**

Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twór-czość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

* **ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.
* **OSOBOWOŚĆ UCZNIA**, odwaga wypowiedzi artystycz-nej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych;

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastoso-wania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

* **OGRANICZENIA ZDROWOTNE** utrudniające wykonywa-nie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).

Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wy-konanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie).

**1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia**

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Obszary podlegające ocenie,** | **Umiejętności** | |
|  |  |  |
|  | **przedmiot ocenianych umiejętności** | **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |
|  | **przygotowanie do zajęć** |  |  |
|  | • przygotowanie podstawowych materiałów | • przygotowanie ciekawych materiałów |
|  | (przygotowanie odpowiednich materiałów | umożliwiających wykonanie prostego | umożliwiających wykonanie oryginalnego |
|  | plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie | ćwiczenia | ćwiczenia |
|  | informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań | • wyszukanie prostych informacji | • wyszukanie bogatych informacji z różnych |
|  | wstępnych) | umożliwiających udział w lekcji | źródeł umożliwiających aktywny udział |
|  |  | i przygotowujących do realizacji ćwiczeń | w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących |
|  |  | • wykonanie zadania domowego | do realizacji ćwiczeń |
|  |  | w uproszczonej formie | • wykonanie zadania domowego |
|  |  |  | w rozbudowanej formie |
|  |  |  |  |
|  | **postawa i zachowanie na zajęciach**, | • spełnianie podstawowych poleceń, | • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre |
|  | podczas wykonywania prac plastycznych, | poprawne, odpowiednie zachowanie | zachowanie na zajęciach, znajomość wielu |
|  | oglądania wystaw, zwiedzania zabytków | na zajęciach, znajomość podstawowych | zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania |
|  | i skansenów | zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania | prac, związanych ze stosowanymi |
|  | (kultura osobista w trakcie zajęć, | prac, związanych ze stosowanymi | materiałami i narzędziami plastycznymi |
|  | wykonywanie poleceń, przestrzeganie | materiałami i narzędziami plastycznymi | • podejmowanie, pełnej, różnorodnej |
|  | zasad bezpieczeństwa podczas używania | • podejmowanie częściowej współpracy | współpracy z innymi uczniami podczas |
|  | odpowiednich materiałów i narzędzi | z innymi uczniami podczas wykonywania | wykonywania zadań grupowych |
|  | plastycznych, właściwa współpraca z innymi | zadań grupowych | • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, |
|  | uczniami podczas wykonywania zadań | • spełnianie podstawowych zasad zachowania | muzeach, skansenach, podczas zwiedzania |
|  | grupowych, odpowiednie zachowanie | w galeriach, muzeach, skansenach, podczas | zabytków |
|  | w galeriach, muzeach, skansenach podczas | zwiedzania zabytków |  |
|  | zwiedzania zabytków) |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Plastyka** |Plastyka|Klasy 4–7|Program nauczania | | |  | *Szkoła podstawowa 4–7* | |
|  |  |  |  | |  |  |
|  | **Obszary podlegające ocenie,** | | **Umiejętności** | | |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **przedmiot ocenianych umiejętności** | | **Zakres podstawowy** |  | **Zakres rozszerzony** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **realizacja prac plastycznych,** ze szczegól­ | |  |  |  |  |
|  | • tworzenie prostych, schematycznych |  | • tworzenie ciekawych oryginalnych | |
|  | nym zwróceniem uwagi na zaangażowanie | | kompozycji plastycznych, w luźny sposób | | kompozycji, w pełni oddających zadany | |
|  | pomysłowość, obiektywne ocenianie | | związanych z tematem |  | temat, nietypowo ujmujących temat | |
|  | walorów artystycznych tworzonych | | • przypadkowy dobór środków wyrazu |  | • celowy dobór środków artystycznego | |
|  | kompozycji | | artystycznego, wykorzystywanie niektórych | | wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie | |
|  | (zgodność pracy z tematem, celowość | | możliwości techniki wykonania pracy |  | różnorodnych możliwości techniki | |
|  | zastosowania środków artystycznego wyrazu, | |  |  |  |  |
|  | techniki plastycznej) | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  | **wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach** | | • wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, |  | • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu | |
|  | **plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze,** | | dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich |  | środków artystycznego wyrazu, znajomość | |
|  | **środkach artystycznego wyrazu**, elementy | | strukturze, środkach artystycznego wyrazu | | wielu zagadnień dotyczących dziedzin | |
|  | wiedzy o wybranych zagadnieniach, | | • częściowa znajomość niektórych zagadnień | | plastyki i rodzajów dzieł | |
|  | zjawiskach artystycznych, stylach dzieł | | światowego, narodowego dziedzictwa |  | • dobra znajomość wybranych zagadnień | |
|  | światowego, narodowego dziedzictwa | | kulturowego, specyfiki twórczości artystów | | światowego, narodowego, dziedzictwa | |
|  | kulturowego, specyfice twórczości artystów | | „małej ojczyzny” |  | kulturowego, specyfiki twórczości artystów | |
|  | „małej ojczyzny”, interpretowanie formy | | • interpretowanie niektórych zagadnień |  | „małej ojczyzny” | |
|  | i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, | | odnoszących się do formy dzieła, |  | • interpretowanie różnorodnych zagadnień | |
|  | wypowiedzi | | niektórych treści, przekazu dzieł podczas |  | odnoszących się do formy dzieła, niesionych | |
|  |  |  | ekspresji plastycznej i wypowiedzi |  | przez nie różnych treści, przekazu dzieła | |
|  |  |  |  |  | podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi | |
|  |  | |  | |  |  |
|  | **aktywność artystyczna** | | • stosowanie uproszczonych dosyć typowych | | • kreatywność, odwaga, oryginalność | |
|  | jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność | | rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów |  | myślenia podczas planowania i realizacji | |
|  | myślenia podczas planowania i realizacji | | w celu obmyślenia i realizacji happeningu, | | happeningów, akcji plastycznych i innych | |
|  | happeningów, akcji plastycznych | | akcji plastycznej |  | działań obejmujących nowe, współczesne | |
|  |  |  |  |  | dzieła sztuki, szukanie różnorodnych | |
|  |  |  |  |  | rozwiązań | |
|  |  | |  |  |  |  |
|  | **gotowość do uczestniczenia w kulturze,** | | • bierne uczestniczenie w wydarzeniach |  | • aktywny udział w wydarzeniach | |
|  | **poznawania kultury plastycznej**, | | kulturalnych, oglądanie wystaw bez |  | kulturalnych, wykazywanie zainteresowania | |
|  | sposób oglądania ekspozycji muzealnych | | zaangażowania i uważnego interpretowania | | i przygotowania do oglądania wystaw, | |
|  | i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł | | ich formy i treści |  | wrażliwość na piękno, wartości estetyczne | |
|  | sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, | | • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu | | sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy | |
|  | skansenów | | istotnych elementów dotyczących stylu, |  | oraz treści | |
|  |  |  | formy, charakterystycznych fragmentów, |  | • uważne zwiedzanie zabytków, | |
|  |  |  | znajdujących się tam dzieł sztuki |  | obserwowanie różnorodnych istotnych | |
|  |  |  | • mało aktywny udział w zajęciach |  | elementów dotyczących stylu, formy, wielu | |
|  |  |  | dotyczących tradycji regionalnych |  | charakterystycznych fragmentów budowli, | |
|  |  |  | w skansenach, twórcach i specyfice |  | dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach | |
|  |  |  | twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” |  | • aktywność, zaangażowanie podczas | |
|  |  |  |  |  | zajęć dotyczących tradycji regionalnych | |
|  |  |  |  |  | w skansenach, twórcach i specyfice | |
|  |  |  |  |  | twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” | |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | © Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019 | | |



**Plastyka** |Plastyka|Klasy 4–7|Program nauczania *Szkoła podstawowa 4–7*

**2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ocena** | **Zakres opanowanych treści programowych** |
|  | **niedostateczna** |  |
|  | poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, |
|  |  | nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dopuszczająca** | przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego |
|  | (treści i umiejętności | dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji |
|  | konieczne) | życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem |
|  |  | codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dostateczna** (treści | przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych |
|  | i umiejętności podstawowe) | kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury |
|  |  | dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek |
|  |  | do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dobra** | przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, |
|  | (treści i umiejętności | duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach |
|  | rozszerzone) | sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, |
|  |  | przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne |
|  |  | uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **bardzo dobra** | bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych |
|  | (treści i umiejętności | różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się |
|  | dopełniające, pełna realizacja | środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, |
|  | wymagań programowych | dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie |
|  | i podstawy programowej) | licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, |
|  |  | rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo |
|  |  | w kulturze |
|  |  |  |
|  | **celująca** | wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, |
|  | (treści i umiejętności | poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, |
|  | wykraczające poza program | świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych |
|  | i realizacje podstawy | konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, |
|  | programowej) | wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, |
|  |  | stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki |
|  |  | otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, |
|  |  | wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce |
|  |  | i wydarzeniami artystycznymi |
|  |  |  |

**Wymagania programowe z plastyki**

**W klasie IV**-uczeń rozróżnia barwy podstawowe, pochodne. Wie co to jest kompozycja rytmiczna, symetryczna , architektura, rzeźba, punkt, kreska, barwa (podstawowa, pochodna, kontrast barwny, gama barwna, znak w plastyce).Tworzy nieskrępowane jeszcze, zasadami plastycznymi, prace. Jest twórczy, aktywny z pasją i wyobraźnią - podstawowemu czynnikowi twórczości artystycznej.Ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie. Wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach. Szczególnie - miłość , radość. Cieszy się tworzeniem.

**W klasie V-**  w obrębie **kom**pozycji- uczeń rozróżnia je i potrafi wymienić.. W zakresie koloru-uczeń rozróżnia barwy ciepłe,zimne. Rozumie zjawisko łamania kolorów i ich względność oraz istotę kontrastu. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Orientuje się w kategoriach czasowych: tysiąclecia, pierwsza i druga połowa stulecia. Zna pojęcie kanonu w sztuce przedstawiania człowieka. Umiejętnie kadruje i mierzy proporcje za pomocą ołówka. Widzi różnice pomiędzy zabytkami egipskimi, greckimi a rzymskimi.

**W klasie VI**- uczeń zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno). Zna podstawowe techniki graficzne-wypukłe i wklęsłe. wykonuje odbitki z gipsorytu lub linorytu. Rozumie pojęcie-studium malarskie, martwa natura, portret, karykatura. Ma świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian(uwarunkowania społeczne ).Rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Dostrzeże istnienie sztuki w reklamie. Potrafi wymienić kilka nazwisk sławnych malarzy. Potrafi wskazać przykłady malarstwa, architektury, grafiki, rzeźby i opowiedzieć o nich, wykonać szkice człowieka i martwej natury. Zna i rozumie pojęcie perspektywy i waloru. Potrafi wymienić cechy stylu gotyckiego, barokowego i klasycznego

**W klasie VII** uczeń wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych- malarstwo, rzeźba, grafiki, architektury; rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w dziełach mistrzów i własnych. Komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania zakresu interpretacji natury, tworząc różnorodne układy kompozycyjne(rodzaje kompozycji); klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych, wykazuje się znajomością pojęć plastycznych, podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury; rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich – perspektywa (Zna rodzaje perspektywy – zbieżna, powietrzna, malarska, symetryczna, dynamiczna, statyczna, otwarta, zamknięta). Rozróżnia tematykę i gatunki dzieł w sztukach plastycznych(portret, pejzaż, karykatura, martwa natura). Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza. Rysuje, maluje, modeluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne; kształtuje formy użytkowe; w pracach plastycznych wyraża uczucia i emocje, inspirując się muzyką, baletem, teatrem, filmem, fotografią; stosuje różnorodne techniki; podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, projektuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia(aranżacja pokoju, nakrycia stołu, estetyka podawania potraw);zna dziedzictwo kulturowe, wymienia zabytki i dzieła architektury -zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie ”Małej ojczyzny”; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce; rozpoznaje najważniejsze dzieła wybitnych artystów; zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i „dobrym obyczajem”.

**Oceny wystawione w trakcie roku szkolnego dotyczą także następujących form pracy ucznia:**

Aktywność uczniów podczas lekcji oraz ich przygotowanie do lekcji będą oceniane odpowiednio za pomocą plusów i minusów(. Trzy plusy-ocena bardzo dobra. Trzy minusy-ocena niedostateczna). W przypadku nieoddania pracy uczeń ponosi negatywne konsekwencje swojego postępowania, do oceny niedostatecznej włącznie. Uczeń ma 2 tygodnie na poprawę pracy.. Wyższą ocenę mają ci uczniowie, którzy biorą udział w konkursach plastycznych. Sporadycznie sprawdzanie wiedzy na lekcji plastyki odbywa się poprzez kartkówki. Każda praca praktyczna jest oceniana. Przy ocenie pracy biorę pod uwagę zgodność z zadanym tematem, pomysłowość wykonania, estetykę pracy, inwencję twórczą oraz innowacyjność. Oceniam zaangażowanie w pracę twórczą. Staram się znaleźć walory, w jak największej ilości dzieł, nawet w wypadkach gdy prace nie mają dużej wartości estetycznej. Oceniam także czystość barw, precyzję działania i kreatywne podejście do tematu. Taka ocena zachęca dzieci do dalszych wysiłków. Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu. Podwyższyć ocenę semestralną albo końcową, uczeń może poprzez udział w konkursach plastycznych, które odbywają się w ciągu całego roku szkolnego oraz prace dodatkowe wykonywane podczas całego roku szkolnego (do końca maja).