

„LEKCJA MUZYKI”

KLASA CZWARTA

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- <i>Piosenka na rozgrzewkę</i></li> <li>- zabawa „Muzyczna powitanka”</li> <li>- taniec powitalny</li> <li>- „Muzyczny kontrakt”.</li> </ul>	<p>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.</p>	I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1	
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”</li> <li>- <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i></li> <li>- terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę,</i></li> <li>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę,</i></li> <li>- układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1

3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”</li> <li>- piosenka <i>Jawor</i></li> <li>- fonogestyka</li> <li>- utwór <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- zabawa „Jaworowi ludzie”</li> <li>- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>,</li> <li>- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</li> <li>- wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”</li> <li>- piosenka <i>Kot na klawiszach</i></li> <li>- zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonek</li> <li>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i></li> <li>- zabawa „Pchła na dzwonek gra”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- gra na dzwonek gamę C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> <li>- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonek.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”</li> <li>- piosenka <i>Zabawy z echem</i></li> <li>- schemat oznaczeń dynamicznych</li> <li>- zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”</li> <li>- nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>- wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- schematy przedstawiające chwytów fletowe: <math>h^1</math>, <math>a^1</math>, <math>g^1</math></li> <li>- zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- termin <i>dynamika</i>.</li> </ul>			
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”</li> <li>- piosenka <i>Czternastego października</i></li> <li>- znak repetycji</li> <li>- ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</li> <li>- terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</li> <li>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</li> <li>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. I</i>; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór z I suity „Peer Gynt”</i></li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności.</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3	
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Poczuj rytm</i></li> <li>- schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką</li> <li>- terminy: <i>rytm, pauza</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</li> <li>- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</li> <li>- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.</li> </ul>	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”</li> <li>- infografika z gestodźwiękami</li> <li>- partytura rytmiczna</li> <li>- terminy: <i>tataizacja</i>, <i>gestodźwięki</i>, <i>ostinato</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i>, <i>tataizacja</i>, <i>gestodźwięki</i>,</li> <li>- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>- stosuje gestodźwięki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne.</li> </ul>	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”</li> <li>- piosenka <i>Przybyli ułani</i></li> <li>- partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>- nagranie: wybrany marsz wojskowy</li> <li>- schemat przedstawiający chwyt fletowy: <math>e^1, f^1</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>- gra wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe”</li> <li>- hymn Polski</li> <li>- infografika „Polskie symbole narodowe”</li> <li>- schematy przedstawiające chwyt fletowy: <math>c^1, d^1, c^2</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> <li>- infografika „Z wizytą w Będolinie”</li> <li>- terminy: <i>hymn</i>, <i>hymn narodowy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>- wymienia symbole narodowe,</li> <li>- gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie melodię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3	
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis<sup>1</sup></i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastoralka</i> .	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis<sup>1</sup></i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> , - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> ; przykłady brzmienia głosów wokalnych,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zabawa „Kto zaśpiewał?”</li> <li>- schemat przedstawiający podział głósów wokalnych</li> <li>- terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne: sopran, alt, tenor, bas.</i></li> </ul>			II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”</li> <li>- nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suity „<i>Peer Gynt</i>”</li> <li>- <i>Piosenka dla babci i dziadka</i></li> <li>- schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i></li> <li>- partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka,</i></li> <li>- wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i></li> <li>- gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”</li> <li>- <i>Śpiewanka o piosence</i></li> <li>- nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i></li> <li>- zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”</li> <li>- terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence,</i></li> <li>- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega forma AB.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence,</i></li> <li>- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,</li> <li>- przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1

18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II.</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3	
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i></li> <li>- schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych</li> <li>- fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne</li> <li>- nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych</li> <li>- termin <i>instrumenty perkusyjne.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”</li> <li>- piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll, op. posth.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy,</i></li> <li>- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy,</i></li> <li>- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3

21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”</li> <li>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> zabawa „Przepióreczka”,</li> <li>- nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i></li> <li>- schemat rytmiczny</li> <li>- terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>- wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,</li> <li>- wykłaskuje charakterystyczne rytmy mazura.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>- zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie.</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5	
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i></li> <li>- nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i></li> <li>- zabawa „Z gaikiem idziemy”</li> <li>- partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>,</li> <li>- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>- improwizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2



24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i>	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i> , <i>rytm punktowany</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> .	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3	

28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i></li> <li>- <i>Piosenka dla taty</i></li> <li>- zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i></li> <li>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>- w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</li> <li>- gra solo na flecie <i>Utwór dla taty.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”</li> <li>- piosenka <i>Kolorowe dzieci</i></li> <li>- zabawa „Pingwinek”</li> <li>- zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci,</i></li> <li>- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</li> <li>- wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki,</i></li> <li>- w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci,</i></li> <li>- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki,</i></li> <li>- gra solo na flecie utwór <i>Sakura.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”</li> <li>- piosenka <i>Morskie opowieści</i></li> <li>- zabawa „Wilki morskie”</li> <li>- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki</li> <li>- termin <i>szanta.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści,</i></li> <li>- wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>- prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest szanta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych,

np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

**Kryteria oceniania – co oceniamy**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą.

Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Ponadto uczeń ma możliwość zdobywania plusów za szczególną aktywność na lekcji. Trzy plusy skutkują oceną bardzo dobrą.

Uczeń może również otrzymać minusy za brak aktywnej pracy na lekcji, brak pracy domowej lub brak podręczników. Trzy minusy skutkują oceną niedostateczną.

#### **Dostosowanie wymagań edukacyjnych z muzyki:**

Na lekcjach muzyki należy przede wszystkim wziąć pod uwagę **wysiłek i zaangażowanie ucznia włożony pracę oraz jego stosunek do przedmiotu** z uwzględnieniem zaleceń zawartych w opinii PPP o dostosowaniu wymagań do dysfunkcji ucznia. Dla ucznia przewiduje się:

- przepytывanie z mniejszej ilości materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
- sprawdzanie czy uczeń skończył pisać notatkę,
- sprawdzanie znajomości tylko jednej zwrotki piosenki,
- zwolnienie z konieczności nauki piosenek na pamięć,
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników lub wzorów,
- pozostawienie do decyzji ucznia czy chce odpowiadać na forum klasy czy indywidualnie,
- umożliwienie indywidualnego gromadzenia przez ucznia ciekawych informacji muzycznych i przedstawienie ich w dowolnej formie,
- wydłużenie czasu na wykonanie danej pracy lub podzielenie jej na mniejsze etapy,
- nagradzanie w postaci pochwał najmniejszego wysiłku ucznia
- nie krytykowanie, nie ocenianie negatywnie na forum klasy,
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe.