

HRA NA KLAVÍRI

Charakteristika a poslanie predmetu

Klavír v súčasnosti patrí k najpopulárnejším vyučovacím hudobným disciplinám základných umeleckých škôl pre široké možnosti svojho využitia. Klavír je nástrojom klasickej, folklórnej, ale aj modernej či jazzovej hudby. V rámci integrovaného vyučovania umožňuje pestovať návyky spoločného muzicírovania s inými žiakmi, ktorí študujú hru na inom nástroji, alebo sólový spev. Počas štúdia žiak absolvuje nasledovné povinné predmety: hra na nástroji, hra s listu; štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra a hudobná náuka. Učivo vyberá učiteľ podľa psychofyziologických daností a individuálnych predpokladov žiaka.

Cieľom tohto študijného zamerania je:

- naučiť žiaka hrať na nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry,
- naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt,
- naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch,
- naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu,
- hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a k nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Učebný plán: 1a

Predmety:

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)
2. Príprava ku hre na nástroji – individuálne štúdium (0,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ aplikujú pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky,	✓ Hrací aparát.
✓ zahrajú správnym spôsobom elementárne prstové cvičenia non legato,	✓ Základy techniky hry na klavír.
✓ predvedú uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,	
✓ rozlišujú tóny na klaviatúre sluchovo: nízke - vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé,	✓ Klaviatúra.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa vizuálne na klaviatúre niektoré tóny hudobnej abecedy, ✓ rozoznávajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb: hlasno – ticho, pomaly – rýchlo, ✓ rozlíšia náladu, tempo a dynamiku skladieb, ✓ rozpoznávajú kontrastné časti skladieb: pomalá – rýchla, veselá – smutná, ✓ interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické fragmenty jednou rukou, striedaním rúk – non legato, ✓ zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy (napr.: „kukučka“) alebo frázy (napr.: riekanky na jednom - dvoch tónoch), ✓ rytmizujú jednoduché riekanky, ✓ aplikujú správne elementárne prvky improvizácie na úrovni tvorivých hudobno-didaktických hier. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Základy hudobných foriem. ✓ Základy klavírnej interpretácie. ✓ Základy hry spamäti. ✓ Rytmické kompetencie. ✓ Tvorivo-hudobné schopnosti.
--	--

Záverečná postupová skúška:

- ✓ 2 skladbičky rozličného charakteru primeranej náročnosti.

Primárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 3

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (3. a 4. ročník) (1 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, ✓ orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo – výška tónu, ✓ definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe, ✓ rozoznávajú označenia hudobno- 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Základné interpretačné návyky, klaviatúra. ✓ Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek.

<p>výrazových prostriedkov v notovom texte,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v rozsahu študovaných skladieb, ✓ rozlišujú časti jednoduchaj dvojdielnej hudobnej formy: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, ✓ používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca), ✓ reprodukovujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú durové stupnice zvlášť a v protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, ✓ aplikujú poznatky z oblasti frázovania, ✓ používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, ✓ interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, ✓ realizujú primeranými prostriedkami zámer skladateľa: charakter, náladu a obsah hudby, ✓ interpretujú klavírne skladby: ľudovú pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie, ✓ interpretujú vybrané skladby spamäti, ✓ použijú správne súčasný pedál, ✓ zvládnu spôsoby hru non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v obidvoch rukách, ✓ zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty, ✓ zvládnu správne frázovanie jednoduchých aj melodických útvarov, rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro. ✓ realizujú prakticky základy hry z listu, ✓ počúvajú sa pri vlastnej interpretácii, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: p, f, mf, mp, dim, cresc., tempo: moderato, allegro, hudobná fráza. ✓ Hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada. ✓ Základné poznatky o hudobných formách, žánroch, štýloch, obdobiach a skladateľoch a pod. v súlade so študovanými skladbami. ✓ Technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia ✓ Technické etudy: výber skladieb zodpovedajúcich technickým prvkom z klavírnych škôl. ✓ Stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový 5- akord melodický a harmonický. ✓ Spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov), plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba. ✓ Klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou. ✓ Súčasný pedál v jednoduchaj forme. ✓ Spôsoby hry. Hudobná pamäť. ✓ Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby. ✓ Percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rytmus a metrum. ✓ Rytmizácia textu, melodizácia textu.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary, ✓ aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu. ✓ zahrajú z listu skladby nižšej náročnosti, ✓ zahrajú jednoduché ľudové skladby so sprievodom gajdošskej kvinty. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Základy hry z listu. ✓ Sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T–D.
--	---

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk, ✓ rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise, ✓ zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol, ✓ zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, ✓ aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato, ✓ rozpoznávajú základné dynamické znamienka, ✓ pracujú správne s kantilénou v oboch rukách, ✓ pracujú správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku, ✓ zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru, ✓ zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania, ✓ preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírnych skladieb: ✓ dokážu frázovať dlhšie melodické celky, ✓ používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe, ✓ ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu, ✓ zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte ✓ interpretujú vybrané skladby spamäti, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretačné návyky. ✓ Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami. ✓ Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T 5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník. ✓ Zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur - Ces dur. ✓ Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, c mol harmonická). ✓ Klavírna technika. Prstoklad. ✓ Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky. ✓ Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania dlhších melodických celkov, súčasný pedál. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky: artikulácia jednoduchých melodických ozdôb: príraz, nátril, obal, a základy súčasnej synkopickej pedalizácie, vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu

<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú z listu, ✓ interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ rozpoznávajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu, ✓ rozlíšia sluchom molový a durový tónorod, ✓ dokážu rytmizovať riekanky, vytlieskať hodnoty nôt, ✓ rozpoznávajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé, dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus. ✓ transponujú krátke melodické útvary do jednoduchých tónin, ✓ aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach, ✓ dokážu samostatne nacvičiť skladbu z literatúry nižšieho ročníka. 	<p>hudby.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, základy polyfónie vo forme jednoduchých skladieb, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči. ✓ Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb. Hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov. ✓ Hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka. ✓ Sluchová sféra ako hlavný prvok hudobného interpretačného prejavu, sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu. ✓ Metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary: Transponovanie jednoduchých melodických útvarov. ✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu hru legato a staccato v tempe, ✓ zvládnu techniku jednoduchých skokov, ✓ ovládajú súčasný a synkopický pedál, ✓ využívajú percepciu a kantilénu vo svojej hre, ✓ rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne pracovať, ✓ využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii, ✓ ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe podľa svojich schopností, ✓ vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, ✓ dokážu naštudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti, ✓ rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Legato v tempe, technika staccato. ✓ Technika jednoduchých skokov, akordická hra. ✓ Synkopický pedál. ✓ Kantiléna v pravej a ľavej ruke: rozlišovanie, samostatná práca s ňou. ✓ Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady. ✓ Pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra rozkladov. ✓ Durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene). ✓ Molové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia, ✓ dokážu správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu, ✓ dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady, ✓ zvládnu hru jednoduchých melodických ozdôb, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období, ✓ zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka, ✓ rozlíšia sluchom vybrané štýlové obdobia, ✓ transponujú jednoduché melódie, ✓ rozpoznajú základné harmonické funkcie, ✓ použijú T,D pri hre jednoduchých ľudových piesní. 	<p>individuálnych predpokladov žiaka.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách. ✓ Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb. ✓ Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia: budovanie. ✓ Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou. ✓ Frázovanie dlhších melodických útvarov a správnosť obsahového stvárnenia skladieb. ✓ Koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu. ✓ Melodické ozdoby: plynulá hra. ✓ Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughettya pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu. ✓ Hra z listu. ✓ Vybrané štýlové obdobia: percepčné vnímanie. ✓ Transponovanie. ✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť, ✓ zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupníc kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe, ✓ ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi + malý rozklad spolu, ✓ dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania, ✓ dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia. ✓ Molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice. ✓ Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu. ✓ Etudy – rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách. ✓ Farebnosť tónu a dynamická škála. ✓ Hra v rýchlom tempe zodpovedajúcej úrovni daného ročníka. ✓ Presná artikulácia skladieb z hľadiska

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, ✓ pracujú správne s hudobnou frázou skladby, ktorú dokážu sami diferencovať, ✓ zvládnu hru zložitejších melodických ozdôb, ✓ zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe, ✓ používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách, ✓ rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, ✓ rozpoznajú presnú artikuláciu skladieb z hľadiska umeleckého a technického, ✓ zvládnu interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu, ✓ dokážu sami naštudovať jednoduché skladby, ✓ aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní. 	<p>umeleckého a technického.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Kantiléna v oboch rukách (použitie polyfonické prvky): rozvíjanie. ✓ Práca s hudobnou frázou skladby, samostatná diferencácia frázy. ✓ Melodické ozdoby - príraz, nátril, obal. ✓ Hra v rýchlym tempe. ✓ Samostatné používanie pedálu. ✓ Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. ✓ Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období. ✓ Polyfonické skladby s prihliadnutím na obsah a náročnosť; prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné. ✓ Hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov. ✓ Harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza. ✓ Transponovanie jednoduchých melódií, ľudové piesne: hra podľa sluchu s použitím T,D.
---	---

Záverečná skúška:

- ✓ 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období hra spamäti.

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent prvej časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B) základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klavíri po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom odbore. Získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 3

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 1,5 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1. – 3. ročník) (1,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice,✓ zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku,✓ hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene),✓ dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť,✓ reprodukovujú chromatickú stupnicu,✓ hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku✓ venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia,✓ ovládajú správne návyky hudobno-interpretačných prostriedkov,✓ interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu,✓ aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek,✓ zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov,✓ transponujú samostatne jednoduché melodické útvary,✓ vytvárajú vlastné hudobné skladbičky ,✓ hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,D,✓ zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek.	<ul style="list-style-type: none">✓ Durová, molová, chromatická stupnica: uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.✓ Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie.✓ Durové a molové stupnice.✓ Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene.✓ Veľký rozklad.✓ Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou).✓ Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia✓ Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke.✓ Hudobno-interpretačné prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry.✓ Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaradujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.✓ Hra z listu.✓ Transponovanie.✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.✓ Tvorba sprievodu.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, ✓ zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách, ✓ venujú pozornosť rozsahu vedomostí o: harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách, ✓ uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice ✓ zdokonaľujú akordickú, pasážovú, oktavovú techniku, ✓ hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe, ✓ zvládnu hru veľkého rozkladu – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, ✓ reprodukovujú chromatickú stupnicu, ✓ interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách, ✓ venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretáčnemu prejavu, ✓ zvládnu zložitejšie melodické ozdoby, ✓ interpretujú klavírne skladby: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, prednesové skladby rôznych štýlov - klasické a moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník, ✓ preukážu návyky verejnej prezentácie, ✓ zahrajú z listu, ✓ venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností, ✓ kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre, ✓ transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, ✓ preukážu základy improvizácie, ✓ tvoria vlastné skladbičky, ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií, ✓ navrhujú riešenie technického a výrazového problému, ✓ tvoria sprievod podľa akordických značiek 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby ✓ Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami. ✓ Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí. ✓ Durová, molová, chromatická stupnica – uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, ich aplikácia v prednesovej literatúre. ✓ Akordická, pasážová, oktavová technika: zdokonaľovanie zručností. ✓ Durové a molové stupnice: hra v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene). ✓ Štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe. ✓ Veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť. ✓ Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou). ✓ Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky. ✓ Zložitejšie melodické ozdoby. ✓ Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby, prednesové skladby rôznych štýlov a žánrov. ✓ Hra z listu. ✓ Sluchovo-motorické zručnosti. ✓ Počúvanie sa pri hre, sluchová kontrola. ✓ Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. ✓ Základy improvizácie. ✓ Vlastná tvorba žiaka. ✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S a D. ✓ Schopnosť navrhnúť riešenie technického a výrazového problému. ✓ Tvorba sprievodu podľa zvládnutých akordických značiek.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii, ✓ aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu, ✓ používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre, ✓ zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku, ✓ zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy, ✓ reprodukovujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické, ✓ zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi, ✓ venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou, ✓ zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu, ✓ používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby, ✓ interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov, ✓ chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb, ✓ preukážu návyky sluchovej predstavy, ✓ hrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie, ✓ docielia prehĺbenie rytmického cítenia, ✓ dokážu samostatne transponovať 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie. ✓ Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí. ✓ Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. ✓ Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika. ✓ Technické etudy. ✓ Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické. ✓ Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. ✓ Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby. ✓ Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie. ✓ Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem. ✓ Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. ✓ Rozbor skladieb. ✓ Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby. ✓ Hra z listu. ✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie. ✓ Základy improvizácie. ✓ Rytmická sféra. ✓ Samostatné transponovanie

<p>jednoduché melodické útvary,</p> <p>✓ tvoria sprievod podľa akordických značiek.</p>	<p>jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>✓ Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p>
---	---

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre,</p> <p>✓ definujú tóninu, samostatne určujú tóninu,</p> <p>✓ definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky,</p> <p>✓ definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem,</p> <p>✓ používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení,</p> <p>✓ reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi,</p> <p>✓ interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktávovú techniku,</p> <p>✓ venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,</p> <p>✓ dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby,</p> <p>✓ interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník,</p> <p>✓ zahrajú z listu,</p> <p>✓ venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro -rytmického cítenia,</p> <p>✓ použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke,</p> <p>✓ transponujú samostatne melodické fragmenty,</p>	<p>✓ Tónina – samostatné určovanie tóniny, -orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách.</p> <p>✓ Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie.</p> <p>✓ Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení.</p> <p>✓ Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.</p> <p>✓ Veľký rozklad – rozložene. D7, zm7 malý rozložený akord spolu.</p> <p>✓ Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktávových cvičení.</p> <p>✓ Etudy rôzneho technického zamerania.</p> <p>✓ Kultivovaný hudobno-interpretačný prejav: rozvíjanie.</p> <p>✓ Zložitejšie melodické ozdoby.</p> <p>✓ Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír.</p> <p>✓ Hra z listu.</p> <p>✓ Metro -rytmické cítenie.</p> <p>✓ Sluchovo-hudobná predstavivosť.</p> <p>✓ Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb).</p> <p>✓ Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>✓ Základy improvizácie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základy improvizácie, ✓ venujú pozornosť vlastnej tvorbe, ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom, ✓ navrhujú riešenia technického a výrazového problému, ✓ vytvoria sprievod podľa akordických značiek. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vlastná tvorba žiaka. ✓ Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie. ✓ Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému. ✓ Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.
--	--

Záverečná skúška:

- ✓ 1 skladba z obdobia baroka,
- ✓ 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- ✓ 1 skladba z obdobia romantizmu,
- ✓ 1 skladba z obdobia hudba 20. a 21. storočia.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície. Praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí.

II. stupeň základného štúdia

Učebný plán: 3

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 2 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim , ✓ definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim . ✓ Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií. ✓ Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb, ✓ podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru, ✓ prezentujú verejne naštudované skladby, ✓ aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu, ✓ analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, ✓ preukážu návyky korepetície, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, ✓ aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe. 	<p>technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. ✓ Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. ✓ Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. ✓ Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. ✓ Uvedomelá interpretácia skladieb. ✓ Verejná interpretácia. ✓ Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. ✓ Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. ✓ Pohotovosť čítania nôt hrou z listu. ✓ Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. ✓ Návyky korepetície. ✓ Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.
---	--

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk, ✓ analyzujú hudobné formy, ✓ definujú pojmy z oblasti IKT technológií ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupnic, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hudobné formy a ich analýza. ✓ Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. ✓ Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi. ✓ Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, ✓ podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie, ✓ aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu, ✓ preukážu návyky korepetície, ✓ analyzujú počutý hudobný prejav, ✓ analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S,D, ✓ vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam, ✓ zdokonaľujú návyky improvizácie. 	<p>technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a študovanými skladbami.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. ✓ Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. ✓ Interpretačné zvládnutie skladieb. ✓ Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. ✓ Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník. ✓ Návyky verejnej prezentácie. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia. ✓ Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. ✓ Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. ✓ Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. ✓ Návyky korepetície. ✓ Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. ✓ Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie. ✓ Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D. ✓ Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie. ✓ Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. ✓ Návyky improvizácie: rozvíjanie.
---	--

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim , ✓ definujú pojmy z oblasti IKT technológií, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupnic, ✓ vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii, ✓ preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb, ✓ podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú skladby s uvedením, ✓ prezentujú verejne výsledky svojho štúdia, ✓ dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii, ✓ zdokonaľujú kompetencie kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôh hrou z listu, ✓ zdokonaľujú návyky korepetície, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. ✓ Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi. ✓ Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami. ✓ Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. ✓ Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. ✓ Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. ✓ Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu. ✓ Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvoj - trojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník. ✓ Verejná prezentácia. ✓ Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa. ✓ Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl. ✓ Intenzívna práca so študentmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesijné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách. ✓ Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. ✓ Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. ✓ Pohotovosť čítania nôh hrou z listu: rozvíjanie.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S a D, ✓ vytvárajú vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča, ✓ tvoria hudobný sprievod, ✓ zdokonaľujú návyky improvizácie, ✓ vedia zložiť jednoduchú skladbu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. ✓ Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií. ✓ Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S a D. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. ✓ Návyky improvizácie: rozvíjanie. ✓ Základy hudobnej kompozície.
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk, ✓ používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, ✓ reprodukovujú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ budujú komplexný osobný repertoár, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ diskutujú o interpretácii, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ prezentujú verejne výsledky práce, ✓ interpretujú skladby s uvedením, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk. ✓ Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými nástrojmi, notografickým programom (napr. Sibelius, Finale) a nástrojmi. ✓ Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami. ✓ Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. ✓ Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. ✓ Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru. ✓ Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. ✓ Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. ✓ Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej

<p>hodnotia vlastný výkon,</p> <p>✓ používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,</p> <p>✓ zdokonaľujú hru z listu,</p> <p>✓ analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav,</p> <p>✓ tvoria sprievod,</p> <p>✓ preukážu návyky improvizácie.</p>	<p>úprave pre klavír.</p> <p>✓ Verejná prezentácia.</p> <p>✓ Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.</p> <p>✓ Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.</p> <p>✓ Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.</p> <p>✓ Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie.</p> <p>✓ Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.</p> <p>✓ Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>✓ Základy hudobnej improvizácie a kompozície.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- ✓ 3 skladby rozličných štýlových období, alebo charakterov primeranej náročnosti.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie.