

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie CZWARTEJ .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Co widzimy i jak to pokazać?	1	<p>- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i></p> <p>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</p> <p>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- istota malarskiego patrzenia na otoczenie</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- tworzy pracę plastyczną</p>	<p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p> <p>- tworzy pracę plastyczną</p>	<p>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p> <p>- tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</p> <p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia</p> <p>- tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>

2. ABC sztuki	1	- terminy: <i>sztuka</i> , <i>dzieło sztuki</i> , <i>twórczość</i> , <i>mural</i> , <i>graft</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - tworzy pracę plastyczną.	- wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych
--------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

		architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki			architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej - tworzy pracę plastyczną.	otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3. i 4. Linia i punkt	2	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	1	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy pracę plastyczną	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo

							interpretując temat.
6. Plama	1	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- określa charakter wybranych plam - tworzy pracę plastyczną	- określa charakter wybranych plam - tworzy różne rodzaje plam, - tworzy pracę plastyczną	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam - - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	1	- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	2	- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania

		barw pochodnych				otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
10. Tworzę przez cały rok - Ozdoba narodowa	1	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	2	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw - czystych lub złamanych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw - czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw - czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

13.	1	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
14.	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu i różnych materiałów.	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

II półrocze

15. i 16.	2	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od
------------------	---	--	--	---	---	---	---

				plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - tworzy pracę plastyczną	plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	
17.	1 Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
18. i 19.	2 Techniki temperowa	- terminy: <i>enkaustyka ikona</i> - cechy technik	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla

<p>plakatowa oraz gwasz</p>	<p>temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej</p>	<p>teorii</p>	<p>temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - tworzy pracę plastyczną</p>	<p>temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - tworzy pracę plastyczną</p>	<p>plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>
<p>20. 1 Tworzę przez cały rok - Upominek na walentynki</p>	<p>- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną wykorzystując różne materiały plastyczne</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>
<p>21. i 22. 2 Technika pastelowa</p>	<p>- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pastel - narzędzia i podłoża stosowane w technice</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje pracę w technice pastel olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</p>	<p>-podaje rodzaje pastel, - wykonuje pracę w technice pastel olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką</p>	<p>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pastel, - wykonuje pracę w technice pastel olejnych,</p>	<p>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</p>

		pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej	- tworzy pracę plastyczną	pastelową - tworzy pracę plastyczną	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	
23.	1	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - tworzy pracę plastyczną	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
24.	1	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - cechy charakterystyczne,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo

	najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach					interpretując temat. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
25. 1 Tworzę przez cały rok - Dekoracja na Wielkanoc	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wykorzystując różne techniki plastyczne	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
26. 1 Techniki mieszane - farby wodne i pastele	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
27. 1 Techniki mieszane - malowanie i drapanie	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną według własnego pomysłu.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

<p>28. i 29. Kolaż</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kolaż</i>, <i>fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - tworzy pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - tworzy pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
<p>30. Tworzę przez cały rok - Prezenty dla mamy i taty</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną z różnych materiałów plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie PIĄTEJ .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń				
I półrocze							
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat starannie</p>	<p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>
3. Wolor	1	<p>- termin <i>wolor</i></p> <p>- sposoby zmieniania woloru</p> <p>- wolor w rysunku i malarstwie</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest wolor,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest wolor,</p> <p>- podaje sposoby zmieniania woloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest wolor,</p> <p>- podaje sposoby zmieniania woloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</p> <p>- tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, - opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p>

							- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
4. i 5. Gama barwna	2	- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
6. Kontrasty kolorystyczne	1	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrastów kolorystycznych, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodnych kontrastów kolorystycznych, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

<p>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p>	<p>2</p>	<p>- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</p>
<p>9. Tworzę przez cały rok - Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</p>	<p>1</p>	<p>- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- planuje etapy swojej pracy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
<p>10. i 11. Faktura</p>	<p>2</p>	<p>- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest faktura, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</p>	<p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p>

		- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur			- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
12. i 13. Kształt, forma, bryła	2	- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
14. Proporcje i kontrasty form	1	- proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów

					określony temat.	plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	- termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - wykonuje pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
16. Tworzę przez cały rok - Dekoracja na Boże Narodzenie	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat według własnego pomysłu.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

II półrocze

<p>17. 1 Kompozycja centralna</p>	<p>- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</p>
<p>18. i 19. 2 Kompozycja symetryczna asymetryczna</p>	<p>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p>20. i 21. 2 Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<p>- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w</p>	<p>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka</p>

	<p>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</p>		<p>działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych . - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</p>
<p>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>2 - terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>

<p>24. 1 Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<p>- terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</p>
<p>25. 1 Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<p>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</p>
<p>26. 1 Tworzę przez cały rok - Dekoracja na Wielkanoc</p>	<p>- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>

<p>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<p>29. Układy form w naturze</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
<p>30. Tworzę przez cały rok - Dekoracja na Dzień Ziemi</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat według własnego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie SZÓSTEJ .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, -definiuje plagiat i piractwo -wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, -wskazuje, w jaki sposób można korzystać dzieł sztuki, -definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4. Światłocien	2	- terminy: <i>światłocien, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest światłocien - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- tłumaczy, czym jest światłocien, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - wykonuje pracę plastyczną,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia

		światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia				korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocienia w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocienia
5. Zrób to sam - Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat stosując dowolne materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy..
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między

		<p>perspektywy rzędowej i kulisowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej <p>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</p>				<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. 	<p>perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
<p>7. i 8. Perspektywa zbieżna</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie <p>tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.

9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa powietrzna</i>, <i>perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej 	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskie j pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
10. Zrób to sam - Mebel do przechowywania	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji 	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat stosując dowolne materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i>, <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne 	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej

		<p>perspektywy aksonometrycznej i umownej</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej 				<p>- tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</p>
12. i 13. Rysunek	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki - cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego tworzenie pracy rysunkowej 	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia - wykonyw w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu starannie i estetycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam - Stroik na święta	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji 	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnych materiałów</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,

							- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
15. i 16. Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki - cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,

II półrocze

17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	-terminy: <i>impresjoniści, cymbaliści</i> -ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej
---	---	--	--	---	---	---	--

	impresjonizmu i symbolizmu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach			wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu starannie.	technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam- Stolik na kółkach	1 - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnych materiałów.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
19. i 20. Grafika	2 - terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina sztuki- cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki - warsztatowa i	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki

**21. i 22.
Rzeźba**

	<p>użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej -tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</p>				<p>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie</p>
<p>2</p>	<p>- termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki- cechy charakterystyczne - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>-wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, -wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>-charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, -wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, -podaje rodzaje rzeźby, -wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, -wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, -podaje rodzaje rzeźby, -wycisza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, -wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>-omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, -charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, -omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, -wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i</p>

<p>23. Zrób to sam - Gumowy pasek</p>	<p>1</p> <p>- formy sztuki użytkowej na zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnego materiału</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>zróżnicowanej fakturze.</p> <p>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy</p>
<p>24. i 25. Architektura</p>	<p>2</p> <p>- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki- cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową,</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</p>

	<p>reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</p> <p>- analiza przykładowego dzieła architektury</p> <p>tworzenie projektu budynku</p>					
<p>26. Początki nowoczesnej architektury</p>	<p>1</p> <p>- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i></p> <p>- ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje nowoczesna architektura w muzeach</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</p>	<p>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</p>
<p>27. Zrób to sam - Puf z tektury</p>	<p>1</p> <p>- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia</p> <p>zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z wybranych przez siebie materiałów.</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</p> <p>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</p> <p>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</p> <p>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>

<p>28. i 29. Sztuka użytkowa</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> -terminy: <i>design</i>, <i>ergonomia</i>, -design jako dziedzina sztuki- cechy charakterystyczne -rola formy i funkcji w designie -środki wyrazu sztuki użytkowej -różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym -etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
<p>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka secesyjna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie SIÓDMEJ .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	Celujący
			Uczeń:				
I półrocze							
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>sztuka wysoka, popularna, ludowa, etnografia, kicz, abstrakcja</i> - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, proces, pomysł - wartości estetyczne w sztuce: piękno, brzydota, kicz	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- charakteryzuje sztukę współczesną- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce - przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej
3. Źródła współczesności - sztuka nowoczesna	1	- terminy: <i>fowizm, kubizm, futurizm, ekspresjonizm</i> - ramy czasowe pierwszych ruchów awangardowych - malarstwo, rzeźba, grafika - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki - opisuje i interpretuje

		- działanie plastyczne - ekspresja przez sztukę				poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
4, 5, 6. Fotografia	3	- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, camera obscura, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i kreatywna, fotografia użytkowa, kadr, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i> - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - historia fotografii, techniki i narzędzia - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działania plastyczne, wykonanie fotografii	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wycisza rodzaje i tematy fotografii - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wycisza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wycisza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii - wymienia zastosowania fotografii - podaje tematy fotografii - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia terminy typowe dla fotografii - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - opowiada o dziejach fotografii - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi - wyjaśnia, kim jest fotografik - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
7. Nowatorskie	1	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm, fotomontaż,</i>	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie	- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych	- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie - wyjaśnia najważniejsze	- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu

<p>zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</p>		<p><i>fotokolaż, fotogram, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, kolaż</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne - ekspresja przez sztukę</p>	<p>stosuje elementów teorii</p>	<p>kierunków - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>
<p>8, 9, 10. Film</p>	<p>3</p>	<p>- terminy: <i>kadr, ujęcie, scena, montaż, narracja filmowa, ścieżka dźwiękowa</i> - film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy) - historia filmu, techniki i narzędzia - znaczenie filmu i jego zastosowania - typy filmów i gatunki filmowe - język filmu, środki wyrazu w filmie - działanie plastyczne</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wymienia główne typy i gatunki filmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - podaje najważniejsze informacje z historii filmu - wymienia zastosowania filmu - podaje tematy filmów - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film - - - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - opowiada o dziejach filmu - omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi</p>

		- ekspresja przez sztukę					- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
11,12,13. Asamblaż i instalacja	3	- terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environments), wideoinstalacja</i> - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne - ekspresja przez sztukę	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tłumaczy, czym jest <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environments)</i> - wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirowują się przedmiotami codziennego użytku - omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych - tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	2	- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i> - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne - ekspresja przez sztukę	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia czym są pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia czym są pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia czym są popart., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wylicza cechy dzieł popartu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, na czym polegają ograniczenia środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła - opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - tworzy w określonej technice plastycznej

							pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
II półrocze							
15. i 16. i 17 Happening, performance	3	- terminy: <i>happening, performance</i> , - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola dokumentacji działania artystycznego - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance'u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są happening, performance - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są happening, performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są happening, performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem - wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
18. Projekt artystyczny - edukacyjny cz1	1	- założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- uczestniczy w planowaniu działań - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- uczestniczy w planowaniu działań - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczny - edukacyjny - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań
19, 20, 21. Nowe media w sztuce	3	- terminy: <i>nowe media, multimedia, interaktywność, net art, wirtualność</i> - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów (animacja cyfrowa, grafika 3D,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są nowe media, wirtualność - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są nowe media, wirtualność - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka

		<p>symulacje komputerowe, net art itp.) - tworzenie wypowiedzi wizualnej</p>					<p>interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa) - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania</p>
<p>22. Projekt artystyczny - edukacyjny cz. II</p>	<p>1</p>	<p>-faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczny - edukacyjny - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczny - edukacyjny - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu - przyjmuje rolę lidera grupy - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych przedmiotów</p>
<p>23, 24, 25, 26. Analiza dzieł sztuki</p>	<p>4</p>	<p>- elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia, - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne - ekspresja przez sztukę</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii</p>	<p>- opisuje dzieło omówione na lekcji - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- opisuje dzieło omówione na lekcji, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje dzieło omówione na lekcji, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	<p>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach - opisuje dzieło sztuk wizualnych z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>
<p>27, 28, 29. Tworzenie z natury</p>	<p>3</p>	<p>- terminy: szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener,</p>	<p>- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów</p>	<p>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym</p>	<p>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą</p>	<p>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego</p>	<p>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości - omawia rolę prawdy i</p>

		<p>camera obscura, veduta</p> <ul style="list-style-type: none"> - relacja między sztuką a rzeczywistością - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieła 	teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	<p>artyści inspirowani naturą - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo</p>	iluzji w dziele sztuki.
30. Projekt artystyczny - edukacyjny cz. III	1	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu - ocena projektu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- ocenia pracę własną oraz grupy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- ocenia pracę własną oraz grupy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- ocenia pracę własną oraz grupy - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- ocenia efekty przeprowadzonego działania - wyjaśnia na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia