

Správa o činnosti pedagogického klubu

Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium Terézie Vansovej, 17. novembra 6, 064 01 Stará Ľubovňa
Názov projektu:	Rozvojom gramotností k pokroku vo vzdelávaní
Kód ITMS projektu:	312011V381
Názov pedagogického klubu:	2.2.1 Klub učiteľov ČG GTV SL Číslo rozpočtovej položky 5.6.1
Dátum stretnutia pedagogického klubu	09.01.2023
Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium Terézie Vansovej Stará Ľubovňa
Meno koordinátora pedagogického klubu	Viera Sasaráková
Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.gymntvsl.edupage.org

MANAŽÉRSKE ZHRNUTIE:

Kľúčové slová:

Čitateľská gramotnosť. Hodnotenie čitateľskej gramotnosti. Charakteristika úrovne ČIG v umeleckých textoch. Analýza práce SOČ.

1. Otvorenie, oboznámenie s programom.
2. Analýza teoretickej časti SOČ.
3. Analýza praktickej časti SOČ.
4. Závety a odporúčania.

ANOTÁCIA:

Najväčší priestor na rozvoj čitateľskej gramotnosti je venovaný práve hodinám slovenského jazyka. Dôraz sa kladie na vlastnú tvorbu jazykových prejavov, prácu s informáciami, čitateľskú gramotnosť, schopnosť argumentovať. Kľúčové jazykové kompetencie, ktoré sa majú rozvíjať sú počúvanie, komunikácia, čítanie a písanie s porozumením. Čítanie je najdôležitejší prvok osvojovania si textu. Vzdelávacie štandard predmetu slovenský jazyk a literatúra uvádza poznávacie a čitateľské kompetencie, v ktorých sú okrem požiadaviek na techniku čítania uvedené jednotlivé analytické a interpretačné zručnosti, ktoré potrebuje žiak na to, aby porozumel prečítanému textu, napr. zostaviť osnovu, určiť hlavnú myšlienku, identifikovať hlavnú postavu, používať literárne pojmy, hodnotiť postavy, odlišovať prozaické a básnické texty, rozlišovať vecné a umelecké texty.

HLAVNÉ BODY, TÉMY STRETNUTIA, ZHRNUTIE PRIEBEHU STRETNUTIA:

1) Otvorenie zasadnutia klubu, oboznámenie s programom.

Rámcovým programom stretnutia členov Klubu čitateľskej gramotnosti bola téma *Hodnotenie čitateľskej gramotnosti – charakteristika úrovne ČIG v umeleckých textoch*. Na začiatku klubu vystúpila Mgr. Veronika Bolešová (členka klubu) a informovala o tom, že na stretnutí bude analyzovať prácu študentky III. ročníka 4-ročného štúdia, ktorá si vo svojej stredoškolskej odbornej činnosti vybrala tému *Život v stránkach* (zameranú na čitateľskú gramotnosť v umeleckých textoch).

2) Analýza teoretickej časti SOČ.

Žiačka sa v teoretickej časti (predstavuje 1/3 práce) zaoberala ženám spisovateľkám v slovenskej literatúre. Prvá kapitola je rozdelená do nasledovných častí:

1. Spisovateľky v minulosti (pojmom „spisovateľky v minulosti“ je vymedzené obdobie od slovenského realizmu do literatúry po roku 1989).

2. Spisovateľky súčasnosti (Spisovateľky súčasnosti sú tie, ktoré sa venujú písaniu od roku 1989 až po súčasnosť. Dnešných spisovateľiek je výrazne viac ako v minulosti, a to je zapríčinené hlavne tým, že v tejto dobe nie je taká výrazná deľba práce. Paralelný nárast gramotnosti taktiež dopomáha tvorbe literatúry ako takej.).

3. Virtuálne cesty k literatúre (Je všeobecne známe, že mladí ľudia trávajú väčšinu času na sociálnych sieťach. A práve tie môžu pomôcť pri hľadaní kvalitných kníh. Žiačka sa preto rozhodla zamerať na účty na sociálnej sieti Instagram a na platforme s podcastmi s názvom Spotify.).

3) Analýza praktickej časti SOČ.

Hlavným cieľom práce bolo napísať knihu s tematikou, ktorá by zaujala mladých ľudí, no nielen tých, čo radi čítajú, ale aj tých, ktorí nie sú literatúre až tak naklonení. Témou diela je život mladej slečny, ktorá trpí chorobou. Primárna dejová línia zaoberajúca sa životom dievčaťa je ozvláštnená prvou láskou hlavnej a epizódnej postavy. Na základe hlavného cieľa boli vytýčené aj vedľajšie ciele:

- napísať dielo, do ktorého sa môže každý vcítiť
- dokázať to, že nemusíte byť už zabehnutý autor, ale dá sa písať hocikedy, len treba mať nápad

Výsledným produktom žiačky je denník písaný dennou formou, ktorý je vytlačený a zviazaný do knižnej podoby. Dielo je napísané vo forme prózy, formou denníka. Dej začína in-medias-res. Postavy spoznáваме pri ďalšom čítaní. Ďalej sa už dej rozvíja bez výrazných retrospektívnych okamihov - chronologicky. Denník je písaný dennou formou, no nie s pravidelnými záznamami. Funkčný jazykový štýl prevládajúci v diele je umelecký. Čo sa týka slohových postupov, z celkového hľadiska by sa dielo mohlo zaradiť do rozprávacieho postupu, no niektoré časti sú skôr písané ako úvaha.

Postavy – nemajú konkrétne mená. Primárnym dôvodom bolo to, že u čitateľa chcela žiačka

vyvolať dojem, že si tie postavy tvorí sám a jeho fantázia nie je obmedzená. Z toho istého dôvodu sa v knihe nevyskytuje žiaden opis vzhľadu postáv. Celá kniha je zameraná reflexívne, t. j. v knihe sa objavujú hlavne pocity, nálady a celkové vnútorné rozpoloženie postáv.

Miesto deja - pre pozadie príbehu je veľmi dôležité, keďže nielen dopĺňa dej, ale ho posúva aj vpred. Celý príbeh sa začína v izbe hlavnej hrdinky. Toto miesto je vykreslené ako jej útočisko, no zároveň ju aj ťaží tým, že je naň po zistení svojej choroby veľmi zaťažená a trávi tam príliš veľa času.

Vnútorná kompozícia diela je rozdelená na päť častí: expozícia, kolízia, kríza, peripetia a katastrofa.

Témou celého príbehu je život človeka s chorobou, do ktorého vstupuje prvá láska. Hlavná myšlienka - nevzdávať sa pri riskovaní, aj keď sa vie, že sa nemusí všetko skončiť dobre.

Rozprávač v príbehu je priamy, pásmo postáv je redukované kvôli žánru príbehu. Do popredia sa dostáva pásmo rozprávača, ktoré zachytáva celý dej a je písané formou monológu.

Vonkajšia kompozícia diela - kapitoly nie sú pomenované slovne ani číslom, ale počtom dní. Každý deň informuje čitateľa, koľko dní už hlavná hrdinka bojuje s chorobou. Všetky kapitoly sú písané z pohľadu hlavnej hrdinky, okrem poslednej. Kapitoly nemajú rovnakú dĺžku. Odvíjajú sa od toho, čo sa v daný deň stalo. Kratšie kapitoly posúvajú dej dynamickejšie dopredu, zatiaľ čo v tých dlhších lepšie spoznávame postavy. Cieľová skupina čitateľov – venovaná najmä mladým čitateľom, presnejšie zaradenie do young adult beletrie.

ZÁVERY A ODPORÚČANIA:

- podnecovať v žiakoch záujem o literatúru
- podnecovať v žiakoch záujem pre vlastnú tvorbu
- poukázať na to, že literatúra nie je mŕtva
- zrealizovať besedu so súčasným slovenským autorom J. Gavurom

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Veronika Bolešová
Dátum	09.01.2023
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	Ivana Hurtošová
Dátum	11.01.2022
Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu