

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA** **Z MUZYKI**

Podstawowym celem przedmiotu muzyka jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Ocenię podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym – flecie, dzwoneczkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych.
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach.

### **Ocenię celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

### **Ocenię bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

### **Ocenię dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie prostym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

#### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie.

#### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na flecie gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

#### **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych,**

gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

#### **Kryteria oceniania:**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew bierze się pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Przy wystawieniu oceny za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączone ze znajomością podstawowych terminów muzycznych, bierze się pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne bierze się pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy

wykonywaniu zadań twórczych,

- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za udział w występach również otrzymuje ocenę celującą.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy bierze się pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność.

## **KRYTERIA OCENIANIA MUZYKA KLASA IV**

„LEKCJA MUZYKI”- WYD.: NOWA ERA

**Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:**

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej wydawnictwa „Nowa Era”
- Wewnątrzszkolny System Oceniania

### **I. KONTRAKT Z UCZNIAMI**

- Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie, na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.  
W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
- W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
- Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
- Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
- Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinii.

**Uczeń ma prawo:**

- być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w semestrze/ każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna.
- podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
- poprawić niedostateczną ocenę /na semestr lub roczną/ uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy /uzupełniony/, zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek.

### **II.OBSZARY AKTYWNOŚCI**

**Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:**

#### **1. Ekspresja muzyczna:**

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych

- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

## **2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:**

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

## **3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:**

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
- Zasady tworzenia muzyki
- Treści i funkcje muzyki
- Odczucie stylu muzycznego

## **III. POZIOM WYMAGAŃ**

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególnie ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

## **IV. NARZĘDZIA POMIARU**

- Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb
- Odpowiedź ustna
- Praca domowa
- Aktywność ucznia na lekcji
- Aktywność ucznia pozalekcyjna

## **V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH NARZĘDZI POMIARU**

<b>1. Ocena prac pisemnych:</b>	0 – 30 % materiału	1
	31 – 49 % materiału	2
	50 – 69 % materiału	3
	70 – 89 % materiału	4
	90 – 98 % materiału	5
	99 – 100% materiału	6

## **2. Ocena odpowiedzi ustnych:**

- Samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela 5
- Odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela 4
- Odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela 3
- Odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela 2
- Całkowity brak odpowiedzi 1

## **3. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.**

## **VI. KRYTERIUM OCENIANIA**

### **Kryteria ocen z przedmiotu MUZYKA**

#### **Wymagania na stopień CELUJĄCY:**

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły, bądź reprezentuje szkołę w konkursach.

#### **Wymagania na stopień BARDZO DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.

#### **Wymagania na stopień DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który z reguły jest przygotowany do lekcji. Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania. Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość.

#### **Wymagania na stopień DOSTATECZNY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku. Zadowolona go fakt wykonania pracy a nie jej jakość. Nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

#### **Wymagania na stopień DOPUSZCZAJĄCY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiadał wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko wykazuje ochotę do pracy.

#### **Stopień NIEDOSTATECZNY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który nie jest zaangażowany na lekcjach (mimo wysiłku i starań nauczyciela). Wykazuje zupełne lekceważenie wobec swojego rozwoju i przedmiotu. Nie posiada żadnej wiedzy z przedmiotu.

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V**

„LEKCJA MUZYKI”- WYD.: NOWA ERA

### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:**

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania,
- przygotowuje prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki.

### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków,
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- zapisuje trójdźwięki,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć.

### **Na ocenę dobrą uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:**

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki, wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonek chromatycznych,
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów,
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,

- najważniejsze fakty z życia F. Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- rozszerza poprzednie kryteria następująco: -śpiewa piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki,
- wyjaśnia budowę i formę utworów,
- zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego,
- wypowiada się na temat roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów.

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:**

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki ,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci, śpiewa solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie, dzwonek lub wybranym instrumencie,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych.



## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI**

„I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA

### **Ocena dopuszczającą otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela :**

- wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną,
- wskazuje elementy utworu muzycznego (metrum, rytm, melodię),
- wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, dęte, strunowe),
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- odtwarza słowa poznanych na lekcji piosenek,
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- gra proste melodie na flecie,
- gra na flecie dźwięki „do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re<sup>2</sup>, b”.

### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum, melodii),
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne,
- rozumie znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa,
- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady,
- wymienia różne typy zespołów instrumentalnych i wokalnych,
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie,
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych,
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek,
- potrafi zagrać proste melodie na flecie,
- potrafi zagrać na flecie dźwięki „do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re<sup>2</sup>, mi<sup>2</sup>, b, fis”,
- współpracuje w grupie.

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych,
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w czasie słuchania utworu muzycznego,
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych,
- zna pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- opisuje wybrane instrumenty i klasyfikuje je do określonej grupy (perkusyjne, strunowe, dęte),
- potrafi charakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych,
- potrafi sklasyfikować i opisać różne zespoły wokalne,
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu,
- podaje rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas),
- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne,
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną,

- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych,
- samodzielnie gra na flecie utwory z repertuaru dla klasy 6,
- potrafi zagrać na flecie nuty z krzyżykami i bemolami,
- rozumie pojęcie metrum i potrafi zapisać nuty w zadanym metrum.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych i ilustracyjnych,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa rozróżnia podstawowe typy artykulacji,
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne,
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne,
- analizuje budowę okresową prostych utworów,
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet),
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne,
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną,
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord,
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących w swojej twórczości elementy polskich tańców ludowych,
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji w celu uzyskania określonych wiadomości,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły,
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,
- gra swobodnie i poprawnie utwory z repertuaru dla klasy 6 (flet).

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:**

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka lub innych regionów Polski; samodzielnie zbiera,
- rozpoznaje muzykę różnych regionów świata,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką i dzieli się zdobytą wiedzą z innymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach muzycznych,
- bierze aktywny udział w występach muzycznych na terenie szkoły i poza szkołą,
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne, wykazuje się wrażliwością i kreatywnością muzyczną podczas lekcji,
- wykonuje dodatkowe utwory na flecie lub innym instrumencie,
- jest laureatem konkursów muzycznych,
- bezbłędnie posługuje się notacją muzyczną,
- zapisuje ze słuchu nutami wyklaskany rytm.

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII**

„LEKCJA MUZYKI” - WYD.: NOWA ERA

**Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:**

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej wydawnictwa „Nowa Era”
- Wewnętrzny System Oceniania

### **I. KONTRAKT Z UCZNIAMI**

- Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie, na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.  
W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
- W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
- Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu, na najbliższej lekcji.
- Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
- Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinie, który podlega ocenie częściowej.

#### **Uczeń ma prawo:**

- być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w semestrze/ każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna,
- podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały,
- poprawić niedostateczną ocenę /na semestr lub roczną/ uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy /uzupełniony/, zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek.

## II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

### 1. Ekspresja muzyczna:

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych.
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

### 2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację.
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego.

### 3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły.
- Zasady tworzenia muzyki.
- Treści i funkcje muzyki.
- Odczucie stylu muzycznego.

## III. POZIOM WYMAGAŃ

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

## IV. NARZĘDZIA POMIARU

- Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb.
- Odpowiedź ustna.
- Praca domowa.
- Aktywność ucznia na lekcji.
- Aktywność ucznia pozalekcyjna.

## V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH NARZĘDZI POMIARU

<b>1. Ocena prac pisemnych:</b>	0 – 30 % materiału	1
	31 – 49 % materiału	2
	50 – 69 % materiału	3
	70 – 89 % materiału	4
	90 – 98 % materiału	5
	99 – 100% materiału	6

### 2. Ocena odpowiedzi ustnych:

- Samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela 5
- Odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela 4
- Odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela 3
- Odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela 2
- Całkowity brak odpowiedzi 1

3. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

## **VI. KRYTERIUM OCENIANIA**

### **Kryteria ocen z przedmiotu MUZYKA**

#### **Wymagania na stopień CELUJĄCY:**

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły, bądź reprezentuje szkołę w konkursach.

#### **Wymagania na stopień BARDZO DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.

#### **Wymagania na stopień DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który z reguły jest przygotowany do lekcji. Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania. Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość.

#### **Wymagania na stopień DOSTATECZNY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku. Zadowolony jest z faktu wykonania pracy a nie jej jakości. Nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

#### **Wymagania na stopień DOPUSZCZAJĄCY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiada wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko wykazuje ochotę do pracy.

#### **Stopień NIEDOSTATECZNY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który nie jest zaangażowany na lekcjach (mimo wysiłku i starań nauczyciela). Wykazuje zupełne lekceważenie wobec swojego rozwoju i przedmiotu. Nie posiada żadnej wiedzy z przedmiotu.