**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 4**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Rodzinne spotkania** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie | • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź  • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną  • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych |
| **3.**  **Witam w moim domu** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • nazywa wers i strofę  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy gospodarza i cechy gościa  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • określa zasady gościnności  • przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty |
| **4.**  **Co wiesz o swojej rodzinie?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów  • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu | • prezentuje informacje o autorze  • wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego  • prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego |
| **5.**  **Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień | • poprawnie zapisuje adres  • redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • redaguje życzenia lub pozdrowienia | • redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata  • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową  • stosuje emotikony | • redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją |
| **6., 7.**  **Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?** | • wymienia litery w kolejności alfabetycznej  • dzieli wyrazy na sylaby | • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej  • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby  • odróżnia głoski i litery | • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach  • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii  • odróżnia samogłoski i spółgłoski | • bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski  • korzysta ze słownika ortograficznego | • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • korzysta z katalogu bibliotecznego |
| **8.**  **Jak korzystać ze słownika?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika ortograficznego  • podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego | • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • korzysta z internetowych wersji słowników |
| **9.**  **Jak się porozumiewamy?** | • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu  • odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole | • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe  • odczytuje znaki graficzne i symbole | • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki | • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką | • projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje  • przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w języku migowym |
| **10.**  **Oznajmiam, pytam, rozkazuję…** | • buduje zdania  • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie proste zdania  • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie zdania  • przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające | • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę | • stosuje różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu |
| **11.**  **O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?** | • wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik  • stosuje kropkę na końcu zdania | • stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika | • redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne |
| **12.**  **List Karolka** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania  • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu |
| **13−14.**  **Jak napisać list?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • wymienia elementy listu  • podejmuje próbę napisania listu | • stosuje zwrot do adresata  • redaguje list według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • stosuje zwroty grzecznościowe  • redaguje list do kolegi | • stosuje różne zwroty do adresata  • dzieli tekst na akapity  • redaguje list do określonego adresata na podany temat | • samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list |
| **15−16.**  **Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika | • rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np. *pomarańcza, kontrola, kafelek*  • poprawnie używa różnych form rzeczowników sprawiających trudności, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika |
| **17.**  **Dlaczego pani Słowikowa płakała?** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • dzieli wiersz na wersy, strofy,  • wskazuje rymy, epitety  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym  • wygłasza z pamięci wiersz | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wypisuje z wiersza przykłady rymów  • określa 2–3 cechy bohaterów wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterów wiersza  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • proponuje własne epitety  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań |
| **18.**  **Dorośli i dzieci** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *rytuał* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa narratora  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • prezentuje informacje o autorze utworu  • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia, czemu one służą |
| **19.**  **„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • rozpoznaje wersy, strofy, epitety | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterki utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterki utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza  • określa nastrój utworu | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach |
| **20.**  **Kto się czubi, ten się lubi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *anagram* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi  • układa własne *anagramy* |
| **21−23.**  **Znam zasady – piszę bezbłędnie!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-ów, -ówka, -ówna* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u)* |
| **24−25. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 1.** | | | | | |
| **26. Wspólne zabawy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa kolory dominujące na obrazie  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • opowiada o innych sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **27.**  **Na skrzydłach marzeń** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wyjaśnia, czym jest wers i epitet  • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • rozpoznaje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohatera utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohatera utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach  • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję | • prezentuje informacje o autorce wiersza  • wymyśla własne przykłady ożywienia |
| **28.**  **Pierwszy dzień w nowej szkole** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka  • przedstawia szkołę szwedzką | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła  • porównuje szkoły polską i szwedzką | • przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innego kraju |
| **29−30.**    **Miły, grzeczny, koleżeński…** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej | • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika  • opisuje szkolnego kolegę, używając przymiotników |
| **31.**  **Wspólna praca w grupie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • określa narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie  • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań |
| **32.**  **Czym jest dla mnie książka?** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wie, czym jest wers, strofa  • podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek  • przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie  • prezentuje swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa temat wiersza  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję  • wyjaśnia sformułowania *książka – przyjaciółka*, *książka czeka*  • prezentuje swoje ulubione książki | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych  • pisze do gazetki szkolnej informacje o książce, którą warto przeczytać |
| **33.**  **Jak powstaje książka?** | • wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku | • opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek  • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka | • opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka  • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.) | • samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki |
| **34−35.**  **Widziałeś Rysia czy rysia?** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) |
| **36.**  **Cudzysłów i kursywa** | • wskazuje cudzysłów i kursywę  • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy | • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach | • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach | • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze | • poprawnie zapisuje e-mail do kolegi lub koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV  • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika *cudzysłów* |
| **37.**  **Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu** | • czyta wiersz głośno  • podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa i epitet | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza *W bibliotece znajdziesz…* | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych  • układa własne propozycje wyrazów rymujących się |
| **38.**  **Co znajduje się w bibliotece?** | • wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym  • określa, czym jest katalog biblioteczny  • wymienia zasady zachowania się w bibliotece | • wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych  • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece | • rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych  • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji | • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów | • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały |
| **39.**  **Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?** | • określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy | • wymienia elementy karty katalogowej  • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce | • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej | • znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego  • korzysta z katalogu internetowego | • swobodnie korzysta z katalogu internetowego i wyszukuje potrzebne książki i materiały |
| **40−41.**  **Jak sporządzić notatkę?** | • określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania | • odróżnia różne sposoby notowania  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów | • wybiera z tekstu ważne informacje  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli | • sporządza notatkę w określonej formie  • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji | • trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi  • odczytuje skróty: *wg, nr, np., ok., m.in., r., w.* i posługuje się nimi w notatkach |
| **42.**  **Anioł i szkolne zabawy** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • określa, czym jest wers, rym, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterów utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia bohaterów utworu  • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **43.**  **Szkolne nieporozumienia** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • prezentuje informacje o autorce utworu  • podaje przykłady innych szkolnych nieporozumień |
| **44−45.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje postacie fantastyczne  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa wydarzenia i postacie fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o lekturze | • prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach  • pisze opowiadanie wywołane treścią lektury  • samodzielnie sporządza notatki |
| **46.**  **Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazuje postacie fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • określa 2–3 cechy pana Kleksa  • określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne  • wypisuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy pana Kleksa  • opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa | • proponuje nietypowe przedmioty, których lekcje mogłyby się odbywać w szkole  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **47.**  **Jak opisać postać?** | • definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy  • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej | • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym  • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej | • redaguje opis postaci rzeczywistej | • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtórzeń |
| **48.**  **Kłopoty z kolegami** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora w tekście utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Pinokia | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi | • prezentuje informacje o autorze lektury  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **49−50. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 2.** | | | | | |
| **51. Poznajmy się!** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **52.**  **Myślę, więc jestem** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia, czym jest porównanie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach  • wskazuje w tekście porównania | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję  • opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach | • wymyśla własne przykłady porównań  • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) |
| **53−54.**  **Co jest potrzebne dzieciom?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia 2–3 życzenia dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia życzenia dzieci | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Maciusia  • określa 2–3 cechy dzieci  • ocenia postulaty dzieci  • sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie  • proponuje własny postulat na sejm dziecięcy  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje informacje o autorze lektury  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury  • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę |
| **55.**  **Jaką cechę ośmiesza poeta?** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa nastrój wiersza  • wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa cechy osoby mówiącej w wierszu  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu | • wyjaśnia, jaka jest różnica między *chwaleniem* a *przechwalaniem*  • wyjaśnia, jakimi osiągnięciami, wiedzą i umiejętnościami warto się chwalić |
| **56−58.**  **Prawie wszystko o czasowniku** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach  • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników w wypowiedzi | • używa poprawnego sformułowania *ubieram się w płaszcz* |
| **59−60.**  **Pisałem, piszę, będę pisał?** | • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym | • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje  • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej  • wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej  • odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym | • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym  • stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym | • odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników |
| **61−62.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyszukuje w lekturze określone informacje  • wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki  • wyraża swoją opinię o lekturze | • prezentuje informacje o autorach lektury  • redaguje twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole |
| **63.**  **Ludeczka da się lubić?!** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • podaje nazwę opowiadania | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa 2–3 cechy bohaterki utworu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania | • wypowiada się w sposób wyczerpujący na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **64.**  **Dobry sposób na przezwiska** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers i strofa  • wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wskazuje wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa nastrój wiersza  • określa osobę mówiącą w wierszu  • wymienia kilka cech bohaterki wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • dobiera wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • wyjaśnia, jaka jest różnica między *przezwiskiem* a *przydomkiem*  • pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet oraz mocnych stron kolegów i koleżanek |
| **65.**  **Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika synonimów | • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów |
| **66.**  **Nie wszyscy muszą być jednakowi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • określa, czym jest opowiadanie | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania | • wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: *Nie wszyscy muszą być jednakowi* |
| **67−69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  *•* poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-arz, -erz, -mistrz, -mierz* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* po *l, ł, r, n* | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach  • poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **70−72.**  **Niezwykle cenne stare tenisówki** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi | • opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc |
| **73−74. Jak opisać przedmiot?** | • wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu  • podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu | • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu  • redaguje według wzoru opis przedmiotu | • redaguje opis przedmiotu | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję  • wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtórzeń |
| **75.**  **Kto może zostać wielkim człowiekiem?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers i rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka  • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu *Wielkość* | • prezentuje informacje o autorce wiersza  • wyjaśnia pisemnie, jak rozumie słowa *Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna*  • samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano *wielkiego człowieka* |
| **76−77. Podsumowanie wiadomości do rozdziału 3.** | | | | | |
| **78.**  **Wiosenny pejzaż** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie | • przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła i ruch  • opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **79.**  **Co łączy Polaków?** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • wskazuje wers, strofy i rymy  • określa pojęcie adresata utworu  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, jak rozumie słowo *patriotyzm*  • określa nastrój utworu  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) |
| **80−81.**  **Najważniejsza pieśń Polaków** | • odtwarza tekst hymnu z pamięci  • przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu  • wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy  • określa, czym jest rytm | • wskazuje adresata utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze  • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy  • odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby | • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny w utworze  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach | • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia, na czym polega rytm utworu  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie | • prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego  • wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte |
| **82−83.**  **Poetycki zachwyt nad polskim niebem** | • czyta utwór głośno  • określa, czym jest liryczny  • wskazuje wers i rymy  • definiuje adresata utworu  • odtwarza fragment utworu z pamięci  • określa, czym jest porównanie i ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje porównanie i ożywienie  • wygłasza z pamięci fragment utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazuje porównania i ożywienia  • sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki  • wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia  • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyste niebo jest piękniejsze od włoskiego  • deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój | • prezentuje informacje o autorze utworu  • układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę |
| **84.**  **Jaką funkcję pełni przysłówek?** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście  • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | • tworzy przysłówki od przymiotników  • posługuje się przysłówkami w zdaniu | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu  • dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem | • redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków |
| **85.**  **Tajemnicze życzenie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wyjaśnia morał płynący z opowieści | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza notatkę na jego temat  • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd *postrzyżyn* u Słowian |
| **86.**  **„Tutaj się osiedlimy…”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka |
| **87−88.**  **Nie lubię niemiłych niespodzianek** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem *nie*  *•* korzysta ze słownika ortograficznego | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **89.**  **Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka  • w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtórzeń  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu |
| **90.**  **Jak napisać plan wydarzeń?** | • określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń | • porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń | • redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń  • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności | • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy  • stosuje odpowiedni układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń |
| **91.**  **Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie  • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wyjaśnia znaczenie powiedzeń: *Co nagle, to po diable; Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy*  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń |
| **92−93.**  **Co się zdarzyło w karczmie Rzym?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • odtwarza fragment wiersza z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wygłasza z pamięci fragment wiersza | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • prezentuje bohaterów utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy pana Twardowskiego  • wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim | • prezentuje informacje o autorze utworu  • porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza *Pani Twardowska* |
| **94.**  **Niezwykłe spotkanie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy Złotego Kaczora | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia  • wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu | • wyszukuje w bibliotece lub internecie legendę o Złotej Kaczce  • opowiada legendę o Złotej Kaczce |
| **95.**  **Teatralne czary** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór | • wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego  • wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze |
| **96.**  **Kto pracuje w teatrze?** | • wymienia osoby tworzące spektakl teatralny | • przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę  • przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem  • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych |
| **97−98.**  **Przygotowujemy inscenizację „Legendy o warszawskim Bazyliszku”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest dramat  • zapisuje plan ramowy wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje tekst główny i tekst poboczny  • redaguje plan ramowy wydarzeń | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliszka  • określa cechy dramatu  • rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • opisuje Bazyliszka  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)  • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń | • prezentuje informacje o autorce utworu  • pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny  • pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia „Legenda o warszawskim Bazyliszku” |
| **99−100. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 4.** | | | | | |
| **101.**  **Ruszamy w podróż do baśniowej krainy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie | • przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału |
| **102−103.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń  • zapisuje ramowy plan wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  • redaguje ramowy plan wydarzeń | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku | • prezentuje informacje o autorze utworu  • wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku |
| **104.**  **„Nie pomoże dobra wróżka…”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia tekst główny i poboczny | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje dialog i monolog  • wskazuje elementy plakatu teatralnego | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • odczytuje humorystyczny charakter utworu  • odczytuje informacje z plakatu teatralnego  • określa cechy dramatu (podział na akty i sceny) | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • przedstawia morał płynący z przedstawienia  • planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) | • prezentuje informacje o autorze utworu  • przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni  • pracując w grupie, przygotowuje inscenizację *Kopciuszka* |
| **105.**  **Jak napisać zaproszenie?** | • wymienia najważniejsze elementy zaproszenia  • redaguje zaproszenie w sposób ustny | • redaguje zaproszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje zaproszenie  • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania | • redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną |
| **106.**  **Jaką funkcję pełni przyimek?** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście  • wskazuje wyrażenia przyimkowe | • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe | • określa znaczenie przyimków w zdaniu  • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych |
| **107.**  **W świecie baśni** | • wymienia tytuły znanych baśni  • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni  • wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault | • opowiada swoją ulubioną baśń  • opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości | • prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault  • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości | • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość  • opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń  • redaguje opis magicznego przedmiotu | • przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni” |
| **108.**  **Wędrówka pełna przygód** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni | • prezentuje informacje o autorach utworu  • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai |
| **109.**  **Jaką funkcję pełni spójnik?** | • wskazuje spójniki wśród innych części mowy | • wyszukuje spójniki w tekście | • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami | • określa znaczenie spójników w zdaniu | • redaguje tekst z wykorzystaniem spójników |
| **110.**  **Wielkie problemy z małym przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami | • stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **111−112.**  **Chciwość nie popłaca** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • nazywa baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce | • prezentuje informacje o autorze utworu  • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai |
| **113−114.**  **Jak napisać opowiadanie?** | • określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części  • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń  • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • redaguje początek opowiadania na podany temat  • redaguje opowiadanie zgodnie z planem | • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję | • redaguje opowiadanie twórcze  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtórzeń |
| **115.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku | • prezentuje informacje o autorze utworu  • redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest postać z baśni |
| **116−117.**  **Ucieczka z krainy baśni** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • rozpoznaje elementy rytmizujące utwór | • pracując w grupie, redaguje baśń |
| **118−120.**  **Praktyka czyni mistrza** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  *•* zapisuje poprawnie wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h)*  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością 121ortograficzną |
| **121−122. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 5.** | | | | | |
| **123.**  **Co jest ważne w życiu?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **124.**  **Magiczne słowa** | • czyta głośno  • nazywa zwroty grzecznościowe | • czyta głośno i cicho  • posługuje się zwrotami grzecznościowymi | • czyta głośno, wyraźnie  • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo  • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie *słowa stanowią klucz do ludzi* | • wyjaśnia znaczenie terminów: *bon ton, taktowny, kindersztuba, savoir-vivre* |
| **125.**  **Zabawa na łące** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu | • prezentuje informacje o autorze wiersza |
| **126.**  **Jak przygotować podziękowanie?** | • określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy  • redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji | • redaguje podziękowanie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje podziękowanie  • stosuje zwroty grzecznościowe | • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie |
| **127.**  **Gdy ludzie się różnią…** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu  • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| **128.**  **Mogę przeciwstawić się przemocy** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie |
| **129.**  **Jak rozwiązywać konflikty?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne  • pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **130.**  **Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa uczucia: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • używa 2–3 nazw uczuć w notatce | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • używa w notatce nazw uczuć: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • prezentuje informacje o autorce utworu  • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę |
| **131.**  **Jak zapisać rozmowę?** | • wskazuje dialog w tekście literackim | • uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • prowadzi rozmowy na zadany temat  • dobiera synonimy do czasowników: *powiedzieć, mówić* | • redaguje dialog na określony temat  • poprawnie zapisuje rozmowę | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne |
| **132.**  **W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia małą i wielką literą) |
| **133.**  **Lubię czytać komiksy** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada treść komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami |
| **134.**  **Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wskazuje bohatera utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohatera utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnia, co oznacza określenie *praktyczny*  • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera |
| **135.**  **Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?** | • podaje nazwy głównych części zdania | • wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności  • wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu | • wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach | • rozpoznaje główne części zdania w tekście |  |
| **136−137.**  **Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?** | • określa, czym jest równoważnik zdania | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania | • przekształca równoważniki zdania w zdania | • przekształca zdania w równoważniki zdania |  |
| **138.**  **Rozwiązujemy problemy z przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu  • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: *ale, lecz, czyli, bo, więc, a* | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **139−140. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 6.** | | | | | |
| **141.**  **Gdybym znalazł się w takim miejscu…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci i elementy występujące na obrazie | • prezentuje postacie i elementy przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu  • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **142−143.**  **Pragnienia a potrzeby** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera |
| **144.**  **Zatopić się w marzeniach** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • definiuje wersy i rymy  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera wiersza  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  • wypowiada się na temat swoich marzeń | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego  • używa zwrotów: *zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie* |
| **145.**  **Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?** | • określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy | • redaguje ogłoszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje ogłoszenie  • pisze krótko, zwięźle i konkretnie  • podaje informacje kontaktowe | • redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie |
| **146.**  **Kiedy marzenia się spełniają?** | • czyta utwór głośno  • definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu  • określa, czym jest wers, rym, refren | • czyta utwór głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wersy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wskazuje w utworze refren | • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca | • odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: *Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?* |
| **147.**  **Marzenia się spełniają** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów tekstu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa temat artykułu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu  • korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule | • zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie  • zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat: „Wolontariat w naszej szkole” |
| **148−149.**  **Ciekawe pomysły** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, oraz przygotowuje na ten temat notatkę |
| **150.**  **Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohaterów komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • prezentuje informacje o autorze komiksu  • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **151.**  **Marzenie o lataniu** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • układa ramowy plan wydarzeń  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • układa szczegółowy plan wydarzeń | • rysuje własny komiks o zabawnym wydarzeniu |
| **152.**  **Lubię czytać komiksy** | • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów  • podaje tytuł swojego ulubionego komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów  • przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks  • wymienia najbardziej znanych autorów komiksów  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa początki sztuki komiksowej w Polsce  • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów  • przedstawia swój ulubiony komiks  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu  • notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje | • prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie  • prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów  • prezentuje ulubiony komiks  • określa charakterystyczne cechy komiksu  • sporządza notatkę | • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach |
| **153.**  **Od marynarzy do rycerzy** | • czyta głośno, z podziałem na role | • rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu | • notuje rady dla początkujących twórców komiksów | • układa pytania do wywiadu | • wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy |
| **154.**  **Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym | • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych | • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone |  |
| **155.**  **Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym | • rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte | • buduje zdania pojedyncze rozwinięte |  |
| **156.**  **Przecinek w zdaniu złożonym** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **157.**  **Marzę, by w przyszłości być…** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohatera komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohatera komiksu  • przedstawia marzenia bohatera komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • określa cechy bohatera komiksu  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • wypowiada się na temat własnych marzeń | • przedstawia w dowcipny sposób na kilku rysunkach swoje marzenia  • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane „Gdybym został Supermanem…” |
| **158−159.**  **Wakacje tuż, tuż…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie |
|  |  |  |  |  |  |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 5**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu  • wskazać rymy w tekście utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu  • stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze  • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę  • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń*  • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*  • stworzyć spójne opowiadanie |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • aktywnie uczestniczyć w rozmowie | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę  • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki  • sformułować wypowiedź argumentacyjną |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny  • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • określić elementy hasła encyklopedycznego  • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | • określić cechy tekstu informacyjnego  • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji  • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line  • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line  • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie  • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby | • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje  • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |
| **14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń  • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte | • podać przykłady działań wolontariuszy  • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać  • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego  • analizować ilustrację do tekstu | • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: *pozer*, *szpan*, *trendy*  • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie  • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu  • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie  • zredagować SMS-a do kolegi  • wypowiadzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie  • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu  • zredagować SMS-a do nauczyciela  • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie  • włączyć się do dyskusji na forum  • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie  • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | • wyjaśnić znaczenie słów: *hejter*, *trollowanie*  • zredagować komentarz do podanego posta  • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego  • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika | • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym  • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń  • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego  • wskazać intencję wypowiedzi |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by* |
| **23. Wikipedia od kuchni** | • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • czytać głośno i cicho  • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*  • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny  • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać porównanie  • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję  • wskazać wartości w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • wymyślić własne przykłady porównań  • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie *klucz do szczęścia* |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno  • zdefiniować podmiot liryczny  • wskazać wersy, strofy, rymy  • zdefiniować przenośnie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy  • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów  • wygłosić wiersz z pamięci | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję  • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos | • zaprezentować informacje o autorze  • wymyślić własne przenośnie  • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę* | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki  • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania  • odróżnić stopień intensywności określonych emocji |
| **30. i 31. Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia  • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • nazywać emocje bohaterki | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wziąć czynny udział w rozmowie | • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci  • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia  • tworzyć zdrobnienia  • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów  • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia |
| **35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne  • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu  • nazwać emocje bohaterów | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci  • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje  • zredagować opowiadanie twórcze |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza  • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować | • wyrecytować wiersz  • zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych  • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć* | • bezbłędnie zapisywać *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów |
| **42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?** | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |
| **43. Uczymy się pięknie recytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu  • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| **44. i 45. W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • przedstawić znaczenie słowa *reklama*  • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście  • wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama*  • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów | • opracować reklamę ulubionego przedmiotu |
| **48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci  • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci  • określić emocje wyrażone przez bohaterów  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź  • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **49. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| **50. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • określić kilka cech głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu  • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić wątek główny i wątki poboczne utworu  • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi*  • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka  • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| **53. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca  • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni  • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba  • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| **54. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników  • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców  • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnia |
| **55. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno  • zdefiniować autorytet  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę  • wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| **56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohaterkę utworu  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterkę utworu  • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu  • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • wymyślić własne przykłady epitetów  • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza |
| **57. Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu  • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu  • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję środków stylistycznych  • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja  • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza |
| **58. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno  • nazwać bohatera tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować dedykację | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera tekstu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  • wyjaśnić tekst dedykacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera tekstu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określić funkcję dedykacji  • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohatera  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi | • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| **59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno  • wskazać bohaterów tekstu  • zdefiniować tekst publicystyczny  • wymienić swoje zainteresowania | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów tekstu  • wskazać tekst publicystyczny  • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić cechy bohaterów tekstu  • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego  • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić cechy tekstu publicystycznego  • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube |
| **61. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| **62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| **64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno  • wskazać bohaterkę tekstu  • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho  • wskazać miejsce i czas wydarzeń  • przedstawić bohaterkę tekstu  • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia  • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy bohaterki tekstu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe | • opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie |
| **65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film  • wskazać swój ulubiony film | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film  • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę  • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem  • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem  • wynotować twórców swojego ulubionego filmu  • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| **66. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno  • wskazać bohatera w tekście  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera występującego w tekście  • określić kilka cechy głównego bohatera  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu | • podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu |
| **67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe  • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego  • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie  • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie  • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego |
| **68. Byliśmy w kinie i teatrze** | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| **69. i 70. Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| **71. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| **72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*) |
| **75. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • nazwać postać przedstawioną na obrazie  • zdefiniować portret | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | • określić kolory dominujące na obrazie  • określić źródło światła  • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie  • opisać gesty i mimikę postaci  • określić emocje wyrażone przez bohatera  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej  • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **76. i 77.**  **Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę  • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy  • wskazać wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  • objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń  • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu  • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | • zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |
| **78. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka |
| **79. i 80. Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę  • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka  • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| **81. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać wers, strofę i rym  • określić adresata utworu  • zdefiniować uosobienie | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie  • wymyślić własne przykłady uosobień |
| **82.** **i** **83. O lirycznym wpisie do pamiętnika** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • rozpoznać wers, strofę i rym  • wskazać adresata utworu  • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu  • wygłosić wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • określić adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu  • określić nastrój utworu  • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu  • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj |
| **84. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazać wersy i rymy | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić osobę mówiącą w utworze  • określić temat utworu  • zaprezentować bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • zaprezentować informacje o autorze utworu  • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| **85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić grzyby ukazane w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze | • czytać głośno, wyraźnie  • określić temat utworu  • określić osobę mówiącą  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić grzyby ukazane w utworze  • wskazać epitety i porównania | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • opisać grzyby ukazane w utworze  • określić funkcję epitetów i porównań | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| **86. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| **87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy  • wymienić stopnie przysłówka  • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście  • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników  • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków | • tworzyć przysłówki od przymiotników  • posługiwać się przysłówkami w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny | • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach |
| **88. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy  • wskazać przyimki wśród innych części mowy  • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy  • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu  • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | • zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych  • poprawnie używać przyimka *na* przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. *na Węgry*, *na Cypr*, *na Kubę*, *na Litwę*, *na Łotwę*, *na Słowację* |
| **89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę  • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu |
| **91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu | • zaprezentować informacje o autorce utworu  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem  • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **92. i 93. Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • wskazać narratora  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy głównej bohaterki utworu  • określić sposób rozmowy ojca z córką  • wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisać narratora  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka  • przeanalizować styl tekstu |
| **94. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno  • zdefiniować przysłowie  • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho  • odczytać znaczenie przysłów | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić wartość przysłów | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów  • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| **95. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| **96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)  • werbalnie wyrazić swoje intencje  • przekazać zamierzony cel tekstu |
| **97. Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **100. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła  • opisać postacie przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu  • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu | • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować wers, strofę  • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy  • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać pytania retoryczne  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę |
| **102. i 103. Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej  • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| **104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich  • wymienić atrybuty bogów greckich | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty  • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty  • opisać Olimp i jego mieszkańców | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje | • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób  • wyszukać w *Słowniku mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |
| **105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| **106. i 107. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit  • zdefiniować związek frazeologiczny | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu  • wskazać związek frazeologiczny | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| **108. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego  • korzystać z internetowych wersji słownika  • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| **109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| **110. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne  • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym  • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami  • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **111. i 112. Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem  • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza* |
| **113. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek opowiadania | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |
| **114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *nić Ariadny* |
| **115. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| **116. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • narysować ilustrację do mitu  • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego *ikarowe loty*  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala |
| **117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy  • zdefiniować podmiot domyślny | • wskazać podmiot szeregowy  • wskazać podmiot domyślny | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny |
| **119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch* i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu** | • czytać głośno, z podziałem na role  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wersy, strofy, rymy | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy zbójcy  • określić w tekście wiersza rytm | • czytać cicho, głośno i z podziałem na role  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • zaprezentować mową ciała emocje dzieci |
| **125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować baśń | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy baśni | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| **127. *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| **128. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli  • opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza  • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej  •opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| **129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały  • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze  • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| **130. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy noweli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu  • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **131. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze  • wprowadzać dialogi | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan  • wprowadzać dialogi | • zredagować opowiadanie twórcze  • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania  • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter  • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego  • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania |
| **132. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu  • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| **133. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować przenośnię | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika*  • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór  • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazać przenośnie i określić ich funkcję  • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określa uczucia wyrażone w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie |
| **134. i 135. Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| **136. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wyrazić swój sąd o bohaterach  • określić zasady panujące w jego domu | • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: *Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami* i uzasadnić swoje zdanie  • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin |
| **137. i 138. Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism  • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*  • przygotować artykuł do gazetki szkolnej  • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| **139. i 140. Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| **141. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| **142. Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **145. Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  • opisać miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów  • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie | • opisać postacie ukazane na obrazie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • wymyślić własny tytuł dla obrazu  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **146. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno  • wskazać podmiot liryczny  • zdefiniować wers i strofy  • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych  • zdefiniować refren  • zdefiniować przenośnie i epitety  • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać w tekście wersy i strofy  • wskazać rymy dokładne i niedokładne  • wskazać w utworze refren  • wskazać w tekście epitety  • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • wskazać w tekście przenośnie  • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór  • określić cechy piosenki | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia | • narysować krainę fantazji |
| **147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować adaptację | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • podać przykłady innych adaptacji | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika |
| **149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce  • korzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa | • wnioskować na podstawie tekstu  • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji | • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa  • samodzielnie zrealizaować projekt |
| **150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny  • opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze  • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji  • porówanać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim | • opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii  • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi |
| **151. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę  • wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy  • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda  • porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku | • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór |
| **152. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami  • wytłumaczyć przesłanie utworu | • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • przedstawić inne powieści fantasy  • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników |
| **154. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| **155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście *Gramatyka w praktyce,* s. 301 |
| **156. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterkę utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • określa temat tekstu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterki utworu  • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • określić cechy bohaterki  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • określić uczucia bohaterki  • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika  • zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika” |
| **157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową  • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • określić tekst jako powieść przygodową  • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów  • opisać uczucia bohaterów  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zaprezentować informacje o autorze książki  • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera |
| **158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • określić tekst jako powieść przygodową | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311  • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę  • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • odróżniać rodzaje audycji radiowych  • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej  • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej  • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją | • korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej |
| **161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie  • zdefiniować zdania złożone podrzędnie  • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym  • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie  • wskazać zdanie złożone podrzędnie  • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie  • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy |
| **163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu  • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu  • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców  • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)  • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów *ocean spokojny*, *japonka*, *węgierka* |
| **167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuacje przedstawione na obrazie | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie” |
| **168. Zawód nauczyciel** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia  • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek | • odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem |
| **170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie* | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń | • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |
| **171. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze  • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze | • wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli |
| **172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i | • określić nastrój panujący w utworze | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię | • uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu |
| **173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby  • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat specyfiki komiksu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| **5. Zmartwienia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *związek frazeologiczny* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| **6. Czym jest starość?** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • omawia specyfikę miejsca akcji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie  • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastycznonaukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi  • przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| **20. Człowiek wobec świata** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **25. Trudne sprawy** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **26. Ważne pytania** | • relacjonuje treść fragmentu  • przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| **27. Poetycki obraz jesieni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **28. Grypa duszy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii  • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **29. Dzieciństwo wobec dorosłości** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **30. Strata bliskiej osoby** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| **31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **32. Pierwsza miłość** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych  • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **35. Pisownia trudnych form czasowników** | • wyjaśnia pojęcie: *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **38., 39.**  Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia pojęcia: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem  • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **36. i 37. Samotność** | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny  • wyjaśnia pojęcie: *anafora*  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • opowiada o problematyce utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa problematykę fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **38. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **39. Rodzinny kryzys** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **40. Ludzie telewizji** | • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **41. Niewidzialne sprawy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wypowiada się na temat specyfiki teatru  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat *niewidzialnych ludzi* i *niewidzialnych spraw* |
| **42. Programy telewizyjne** | • wymienia programy telewizyjne | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • wymienia cechy programów telewizyjnych | • redaguje tekst informacyjny | • redaguje reklamę |
| **43. Korzystanie z telefonu** | • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia: *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **44. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **46. Jacy jesteśmy?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • omawia funkcję tła  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina  • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **47. i 48. *Bajki* Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • redaguje bajkę |
| **51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | • określa swoistość definicji słownikowych | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **52. Kompleksy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **53. Jak dyskutować?** | • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | • wyjaśnia pojęcia: *teza, argumenty* | • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **55. Jak nas widzą inni?** | • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki  • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| **56. Refleksja o sobie samym** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **59. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **60. Użycie dwukropka** | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **61. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **63. Odkrywanie świata** | • opisuje obraz  • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **64., 65., 66., 67. i 68. *W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| **69. Postrzeganie Afryki** | • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*  • relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami  • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| **70. Kodeks turysty** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa temat tekstu | • dzieli tekst na części tematyczne | • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| **71. Podróż oczami poety** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| **72. Różne rodzaje muzeów** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?** | • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu |  |
| **75. Jak wyrażamy oczekiwania?** | • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| **76. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne |  |
| **77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| **78. Wspomnienia z podróży** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| **79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje prawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| **80. i 81. Znajomość języków** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *scenariusz filmowy* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje elementy komizmu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **82. Człowiek wobec przestrzeni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| **83. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **85. Na skrzydłach fantazji** | • opisuje obraz  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | • omawia funkcję namalowanej przestrzeni  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **86. Widzenie świata** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa tezę postawioną przez autora  • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| **87. Mowa muzyki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *wyrazy dźwiękonaśladowcze* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| **88. Ludzie muzyki** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| **89. Koncert Wojskiego** | • streszcza fragment  • omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić *Koncert Wojskiego*  • wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu  • omawia funkcję środków stylistycznych | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu  • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| **90. Pisownia *ą*, *ę* oraz *om*, *on*, *em*, *en*** | • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en* | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| **91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*  • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| **97. Wyobraźnia** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • charakteryzuje problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| **98. Pamiętny dzień** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji  • wskazuje elementy fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| **99. Zagadka Mony Lisy** | • relacjonuje treść fragmentu | • opisuje obraz Leonarda da Vinci  • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | • określa główną myśl tekstu | • interpretuje ostatnie zdanie tekstu  • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu *Mona Lisa* |  |
| **100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | • przedstawia podział wypowiedzeń | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| **101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | • wymienia rodzaje związków wyrazowych | • definiuje rodzaje związków wyrazowych | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| **102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki |  |
| **103. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę oraz*  *en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **105. A było to dobre** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • interpretuje funkcję użytych barw  • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje wymowę obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| **106. i 107. Co było na początku?** | • relacjonuje treść fragmentu  • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu  • określa problematykę utworu  • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu  • interpretuje wiersz  • wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| **108. Pierwsi ludzie** | • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny* | • określa temat i główną myśl fragmentu  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| **109. Punkt widzenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa temat fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat: *Skąd się biorą różnice w naszym*  *postrzeganiu rzeczywistości?* |
| **110. Motywy biblijne** | • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| **111. Czy ziarno wyda plon?** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami  • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **112. Ludzka dobroć** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • określa tematykę przypowieści  • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | • formułuje przesłanie przypowieści | • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| **113. Korzystanie z talentu** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść, talent* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| **114. Wartość przygotowań** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść, talent* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| **115. Dobroczyńca ludzkości** | • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| **116. i 117. Siła miłości** | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce*  • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Tartar*  Leopold Staff, *Odys*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce*  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa tematykę mitu  • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie  Leopold Staff, *Odys*  • określa temat wiersza  • wskazuje środki stylistyczne | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce*  • określa problematykę mitu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  Leopold Staff, *Odys*  • określa problematykę wiersza  • omawia funkcję środków stylistycznych  • określa nastrój wiersza | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce*  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  Leopold Staff, *Odys*  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • wypowiada się na temat Odyseusza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| **118. W świecie mitów** | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| **119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| **120. Zasady postępowania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| **121. Tolerancja** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| **122. Użycie nawiasu** | • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| **123. Radość obdarowywania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść obyczajowa* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| **124. Pisownia wyrazów obcych** | • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| **125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych | • wykonuje wykresy zdań złożonych |  |
| **126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?** | • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań |  |
| **127. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **129. Spotkania z naturą** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| **130. Zdziwienie światem** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| **131. Uczucia zwierząt** | • referuje treść artykułu | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • odróżnia informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| **132. Człowiek w cywilizowanym świecie** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • charakteryzuje nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| **133. Co dziedziczymy?** | • referuje treść komiksu  • wyjaśnia pojęcie: *komiks*  • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu  • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks  • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu  • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| **134. Jak redaguje list oficjalny?** | • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny |  |
| **135. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| **136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| **137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| **138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo: i*ntonacja* | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| **139. i 140. Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h*** | • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* |  |
| **141. Człowiek i natura** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • omawia sytuację liryczną | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| **142. Jak poprawnie używa średnika?** | • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| **143. Walka z plastikiem** | • referuje treść fragmentu | • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • omawia funkcję śródtytułów  • odróżnić informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| **144. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **146. Kartki z kalendarza** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • wskazuje problem przedstawiony na obrazie  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | • referuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcie: *patriotyzm* | • określa temat fragmentu  • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | • określa główną myśl tekstu  • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | • omawia funkcję porównania do ogrodnika  • wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: *patriotyzm* |
| **148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | • referuje treść wiersza | • określa temat utworu  • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | • omawia funkcję epitetów | • wyraża swoją opinię na temat wiersza  • omawia symbolikę ozdób choinkowych | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| **149. 14 lutego – walentynki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • nazywa emocje, których doświadcza bohater | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| **150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | • referuje treść listu | • określa temat listu  • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu  • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| **151. Wielkanoc** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Charaktery** | • opisać obraz  • nazwać barwy użyte przez artystę | • przedstawić skojarzenia związane z obrazem  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw  • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | • zinterpretować tytuł obrazu  • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby  • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| **3.**  **Wytrzymałość** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować główną bohaterkę utworu  • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| **4.**  **Podróż w czasy starożytne** | • określić ramy czasowe starożytności | • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności  • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je  • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| **5.**  **Niezłomność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| **6.**  **Pokora** | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści  • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • ocenić zachowanie ojca  • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | • sformułować morał przypowieści  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *syn marnotrawny* | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy  • omówić obraz Keitha Vaughana *Powrót syna marnotrawnego*  • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| **7.**  **Silny charakter**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • zinterpretować wskazanecsłowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| **8.**  **Czarny charakter** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić cechy Lorda Voldemorta  • omówić metody działania Lorda Voldemorta | • wskazać cele Lorda Voldemorta  • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta  • odnieść określenie *czarny charakter* do Lorda Voldemorta | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| **9.**  **Jak komponować tekst i budować akapity?** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej  • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie  • sformułować wstęp do wypracowania  • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **10. i 11.**  **Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych  • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu  • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej  • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **12. i 13.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy  • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście  • określić formy odmiennych części mowy  • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników  • użyć czasowników we właściwych formach  • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników |  |
| **14.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie  • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |  |
| **15.**  **Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy  • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **16.**  **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **17.**  **Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **18.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *starożytność*, *sztuka antyczna*, *mit*, *przypowieść* (*parabola*), *symbol*, *epika*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne*, *imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie*, *kompozycja tekstu*, *opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **19.**  **Cienie i blaski życia** | • opisać obraz | • opisać postacie przedstawione na obrazie  • omówić kolorystykę dzieła | • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| **20.**  **Szczęście w nieszczęściu** | • omówić treść fragmentów tekstu | • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności  • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | • zinterpretować obraz Olega Kharkhana *Tragiczny list* w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| **21.**  **Podróż w czasy renesansu** | • określić ramy czasowe renesansu  • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | • zdefiniować humanizm  • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję  • wymienić najważniejszych twórców epoki | • omówić specyfikę sztuki renesansowej | • omówić dzieło renesansowe | • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci  • opisać renesansowe miasto idealne |
| **22.**  **Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| **23.**  **Pół żartem, pół serio**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • określić charakter fraszek | • wskazać elementy humoru we fraszkach | • omówić sposób obrazowania w utworach | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| **24.**  **Na scenie życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*  • omówić treść fraszki  • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | • przedstawić układ rymów we fraszce  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka  • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| **25.**  **Wartość zdrowia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*  • omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • określić funkcję wyliczenia | • sformułować główną myśl fraszki  • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| **26. i 27.**  **Przepis na szczęście**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*  • omówić treść utworów  • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek  • wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek  • wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję  • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie* | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **28.**  **Wśród ludzi**  (lektura obowiązkowa) | • określić temat każdego z utworów | • wskazać cechy gatunkowe w utworach | • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów  • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach *Głos w telefonie* i *Lustro* | • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| **29.**  **Być szczęśliwym** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę  • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza  • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| **30.**  **Wiejska sielanka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*  • omówić treść pieśni  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| **31.**  **Radość życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*  • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • zinterpretować metafory użyte w wierszu  • omówić funkcję personifikacji | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne  • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **32.**  **Stara bieda** | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji  • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania  • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| **33., 34. i 35.**  **Wobec śmierci**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów  • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren I*:  • wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy  *Tren V*:  • wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję  *Tren VII*:  • wskazać adresatów utworu  *Tren VIII*:  • wskazać adresata utworu  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren I*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu  *Tren V*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu  *Tren VII*:  • omówić funkcję zdrobnień w wierszu  • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze  *Tren VIII*:  • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren I*:  • zinterpretować znaczenie puenty utworu    *Tren V*:  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie  *Tren VII*:  • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu  • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka  wszystkie poznane treny:  • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **36.**  **Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **37.**  **Przeżywanie straty** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu  • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| **38.**  **Jak opisywać dzieła sztuki?** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki  • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | • określić temat obrazu  • określić kompozycję dzieła | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu  • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | • zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| **39.**  **Malarstwo** | • wymienić typy dzieł malarskich | • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich  • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie  • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | • ocenić obraz według podanych kryteriów | • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| **40.**  **Archaizmy** | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi  • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów  • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **41.**  **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | • wymienić części zdania  • nazwać związki wyrazowe | • wskazać główne części zdania i je nazwać  • wskazać zdania bezpodmiotowe  • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| **42.**  **Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • odróżnić zdanie od równoważnika zdania  • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń  • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **43.**  **Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie  • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **44.**  **Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą  • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów  • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| **45.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *renesans*, *sztuka renesansu*, *fraszka*, *tren*, *pieśń*, *wiersz sylabiczny*, *porównanie homeryckie*, *malarstwo*, *opis dzieła sztuki*, *archaizmy*, *wypowiedzenia*, *zdanie pojedyncze*, *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*, *równoważnik zdania*, *części zdania i związki wyrazowe w zdaniu* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **46.**  **Relacje międzyludzkie** | • opisać obraz | • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie  • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | • omówić kompozycję dzieła  • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| **47.**  **Porozumienie** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaje narracji | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • przedstawić opinie Marka o rodzicach | • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi  • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | • dokonać analizy rozmowy ojca z synem  • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| **48.**  **Trudy wychowania**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| **49.**  **Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a**  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie  • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu  • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło  • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu  • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci  • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| **50.**  **Przemiana bohatera pod wpływem świąt**  (lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia  • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie  • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu  • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni  • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał  • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu  • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę  • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| **51. i 52.**  **Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania  • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych  • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*  • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa  • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **53.**  **Podróż w czasy oświecenia** | • określić ramy czasowe oświecenia  • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | • wymienić priorytety oświeceniowe  • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie  • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | • omówić specyfikę polskiego oświecenia  • scharakteryzować sztukę oświecenia | • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| **54. i 55.**  **Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki** | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety  • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach  • przedstawić morały poznanych bajek | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych  • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| **56. i 57.**  **W krzywym zwierciadle**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *satyra*  • omówić treść satyry  • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły  • scharakteryzować szlachcica i jego żonę  • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **58.**  **Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **59.**  **Przemijanie**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości  • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **60.**  **Zrozumieć miłość**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu utworu  • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały  • wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać  • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać  • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia  • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*  • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej  • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu  • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| **61. i 62.**  ***Mały Książę* jako baśń i przypowieść**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata  • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wskazać w utworze cechy przypowieści  • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować  • opisać przemianę wewnętrzną pilota  • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów  • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*  • wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie | • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu  • odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*  • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| **63.** **Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania  • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet  • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet  • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych  • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater  • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki  • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym  • zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **64.**  **Wyobcowanie** | • omówić treść wiersza | • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | • określić nastrój utworu  • omówić stan psychiczny bohaterki | • zinterpretować wskazany fragment | • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| **65.**  **Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście  • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | • stworzyć wypowiedź argumentacyjną |  |
| **66.**  **Rzeźba** | • wymienić etapy rozwoju rzeźby | • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju  • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej  • przygotować prezentację na temat wybranego artysty  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **67. i 68.**  **Typy zdań złożonych podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe  • wskazać zdanie nadrzędne | • sformułować pytania do zdań podrzędnych  • określić typy zdań podrzędnych | • przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| **69.**  **Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania  • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach  • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie  • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **70.**  **Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie  • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną  • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **71.**  **Jak napisać streszczenie?** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia  • wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu  • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **72.**  **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów  • przedstawić zasady cytowania poezji  • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **73.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *oświecenie*, *sztuka oświecenia*, *rzeźba*, *rymy męskie i żeńskie*, *alegoria*, *bohater dynamiczny*, *zdania złożone podrzędnie*, *zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, *mowa zależna i niezależna*, *wypowiedź o charakterze argumentacyjnym* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.**  **Człowieczeństwo** | • opisać, co widzi na obrazie | • nazwać gesty namalowanych postaci  • omówić kompozycję obrazu | • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci  • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| **75.**  **Odmienność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • zaprezentować elementy świata przedstawionego | • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu  • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu  • wymienić przyczyny lęku przed innością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| **76.**  **Podróż w czasy romantyzmu** | • określić ramy czasowe romantyzmu  • przedstawić etymologię nazwy epoki | • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej  • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| **77.**  **Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety |  |
| **78.**  **Wina i kara**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo  • omówić sposób wywołania zjawy  • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora  • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki  • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza  • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki  • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”  • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania  • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan  • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| **79. i 80.**  **Obrzęd dziadów w dramacie**  (lektura obowiązkowa) | • określić czas akcji utworu  • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności  • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze  • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach  • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| **81.**  **Romantyczny dramat pełen zagadek**  (lektura obowiązkowa) | • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem  • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*  • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II  • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu  • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| **82. i 83.**  **Wyobraźnia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*  • omówić treść utworu  • określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • wskazać punkt kulminacyjny utworu  • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń  • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze  • wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| **84.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **85.**  **Miłość w obliczu śmierci** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze  • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | • omówić emocje bohaterów  • zinterpretować tytuł książki | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| **86.**  **Wyzwania**  (lektura obowiązkowa) | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru  • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| **87.**  **Natura ludzka**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | • omówić proces przedstawiony w wierszu  • wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | • odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy *Małego Księcia* |
| **88. i 89.**  **Jak napisać rozprawkę?** | • wymienić etapy pisania rozprawki  • przedstawić schematy pisania rozprawki | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek  • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki  • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia  • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy  • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | • napisać rozprawkę | • samodzielnie sformułować temat rozprawki  • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| **90.**  **Budowa słowotwórcza wyrazów** | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych  • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | • wskazać oboczności w wyrazach |  |
| **91.**  **Rodzaje formantów i ich funkcje** | • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki  • wymienić funkcje formantów | • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych |  |
| **92.**  **Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni** | • omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*-  • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*  • omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo* | • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości  • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni |  |
| **93.**  **Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne** | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **94.**  **Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* – przypomnienie**  **wiadomości** | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach  • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami |  |
| **95.**  **Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone** | • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia  • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski  • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami |  |
| **96.**  **Pisownia przymiotników złożonych** | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji  • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych |  |
| **97.**  **Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców** | • zdefiniować skróty  • omówić zasady skracania wyrazów  • wyliczyć rodzaje skrótowców  • zreferować zasady zapisu skrótowców  • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach  • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | • rozszyfrować podane skróty  • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty  • odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu  • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić  • wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami  • poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń |  |
| **98.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *romantyzm*, *sztuka romantyzmu*, *dramat*, *ballada*, *aforyzm*, *ironia*, *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *parafraza słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina wyrazów*, *wyrazy pokrewne*, *wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo*, *zrosty*, *złożenia*, *zestawienia*, *skróty i skrótowce*, *przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **99.**  **Dobro i zło** | • opisać, co widzi na obrazie | • opisać kompozycję dzieła  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| **100.**  **Pokusa** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • omówić rolę Iana w grze | • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| **101.**  **Altruizm** | • omówić treść fragmentów tekstu | • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek  • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych  • przedstawić kompozycję tekstu | • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | • omówić funkcję tytułu tekstu  • wskazać słowa klucze w tekście | • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |
| **102.**  **Fatalna siła miłości**  (lektura obowiązkowa) | • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek  • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór  • wytłumaczyć,czym dla każdej z sióstr jest miłość | • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie  • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę  • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek  • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły  • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury *Balladyny* | • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr  • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe  • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację *Balladyny* w reżyserii Artura Tyszkiewicza  • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki  • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| **103.**  **Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego**  (lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie  • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia *tragedia*  • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego  • udowodnić, że *Balladyna* ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych  • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii  • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia  • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| **104. i 105.**  **Dramat o władzy, winie i karze**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy  • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego  • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu  • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni  • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego  • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć  • przedstawić na podstawie lektury *Balladyny* kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona  • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| **106.**  **Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **107.**  **Mowa nienawiści** | • omówić treść fragmentów artykułu | • opracować profil hejtera na podstawie tekstu  • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| **108.**  **Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | • wymienić zasady etyki językowej  • omówić sposoby naruszania etyki językowej  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa  • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi  • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa  • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **109.**  **Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego  • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach  • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| **110.**  **Jak przygotować przemówienie?** | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia  • wymienić środki retoryczne | • podać przykłady użycia środków retorycznych  • dokonać analizy podanego przemówienia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność  • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | • przygotować przemówienie  • wygłosić przemówienie |  |
| **111.**  **Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści  • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **112.**  **Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami  • podać antonimy do podanych wyrazów  • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **113.**  **Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • przedstawić podział głosek  • wymienić funkcje głoski *i*  • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | • podzielić słowa na głoski i sylaby  • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach | • odpowiednio akcentować wyrazy |  |
| **114.**  **Rozbieżności między mową a pismem** | • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • wskazać upodobnienia fonetyczne  • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia  • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych |  |
| **115.**  **Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów  • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście  • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| **116.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *tragedia*, *tekst popularnonaukowy*, *tekst naukowy*, *artykuł*, *etyka wypowiedzi*, *perswazja*, *manipulacja*, *środki perswazji i manipulacji w reklamie*, *fonetyka*, *głoska*, *samogłoska*, *spółgłoska* (*miękka*, *twarda*, *dźwięczna*, *bezdźwięczna*), *głoska ustna i nosowa*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*, *upodobnienia pod względem dźwięczności* (*wsteczne*, *postępowe*, *międzywyrazowe*, *udźwięcznienie*, *ubezdźwięcznienie*, *utrata dźwięczności w wygłosie*), *sylaba*, *akcent i intonacja*, *synonimy*, *antonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *homonimy*, *przemówienie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **117.**  **Konflikty** | • opisać, co widzi na obrazie | • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę  • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| **118.**  **Sens wojny** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona | • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu  • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| **119.**  **Komizm charakterów**  (lektura obowiązkowa) | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu  • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy  • uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I  • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)  • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi  • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach  • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi  • porównać Cześnika i Rejenta | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty  • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| **120.**  **Komizm i humor w *Zemście***  (lektura obowiązkowa) | • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności  • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście* | • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry  • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji  • wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika | • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie  • napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| **121. i 122.**  ***Zemsta* – komedia o polskim społeczeństwie**  (lektura obowiązkowa) | • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji  • wskazać wątek główny i wątki poboczne | • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*  • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu  • wyjaśnić sens motta utworu  • dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie  • wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor  • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*  • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej  • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **123.**  **Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **124.**  **Konfrontacja**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować Alicję  • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| **125.**  **Prostota** | • omówić treść wiersza | • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych *prostych krajach*  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik *prosty*  • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | • sformułować przesłanie wiersza | • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| **126.**  **Jak napisać recenzję?** | • wymienić elementy recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania  • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • stworzyć plan recenzji  • ocenić poszczególne elementy recenzji | • napisać recenzję wybranego filmu |  |
| **127.**  **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji  • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej  • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu  • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej  • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **128.**  **Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu  • wskazać w tekście elementy gwarowe | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **129.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  (lektura uzupełniająca) | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *komedia*, *komizm* (*sytuacyjny*, *postaci*, *językowy*), *różne odmiany polszczyzny*, *oficjalna odmiana języka*, *nieoficjalna odmiana języka*, *kolokwializmy*, *język ogólnonarodowy*, *słownictwo o ograniczonym zasięgu*, *środowiskowe odmiany języka*, *terytorialne odmiany języka*, *języki zawodowe*, *recenzja* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu  • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.**  **Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **4.**  **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić kontekst biograficzny utworu  • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę sonetu  • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| **5. i 6.**  **Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.**  **W obliczu zmian – *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* Stanisława Barańczaka**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • zinterpretować przesłanie wiersza  • zinterpretować sens wyrażeń *gąsienica czołgu* i *but tragarza* | • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| **8.**  **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **9.**  **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **10. i 11.**  **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **12.**  **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **13. i 14.**  **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **15 i 16.**  **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi  • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **17. i 18.**  **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **19.**  **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **20. i 21.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczno-dziennikarski*, *styl retoryczny*, *styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **22.**  **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **23. i 24.**  **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka  • sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **25.**  **Poświęcić się dla ojczyzny – *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • opisać bohaterkę wiersza | • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza | • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego  • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu | • zinterpretować ostatnią strofę utworu  • przedstawić współczesny model patriotyzmu | • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| **26.**  **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • wskazać podmiot liryczny wiersza | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **27.**  **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **28.**  **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **29.**  **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*  • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **30.**  **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**  (lektura obowiązkowa) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **31.**  **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| **32.**  ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**  (lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **33.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **34. i 35.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **36.**  **Tęsknota za ojczyzną** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza  • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny  • nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  • omówić funkcję neologizmów w utworze | • zinterpretować znaczenie wyrażeń: *światło-cień*, *bez-tęsknota* i *bez-myślenie* w kontekście wiersza | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **37. i 38.**  **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **39.**–**42.**  **Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **43.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **44.**  **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki  • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **45. i 46.**  **Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł  • wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu  • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **47. i 48.**  **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **49. i 50.**  **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **51. i 52.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **53.**  **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **54.**  **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **55.**  **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***  (lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść lektury  • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji  • wymienić wątki główne i poboczne | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **56.**  **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści  • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan  • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan  • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **57.**  **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego  • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **58.**  **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości  • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| **59.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **60.**  **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **61.**  **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • określić temat przewodni fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **62.**  **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **63.**  **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **64.**  **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić treść felietonu | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl felietonu  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę | • omówić wybrany felieton |
| **65. i 66.**  **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **67.**  **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *scenariusz* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów | • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **68. i 69.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **70.**  **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **71.**  **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **72. i 73.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **75.**  **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **76.**  **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść powieści  *•* określić czas i miejsce akcji powieści  • omówić narrację powieści | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |  |
| **77.**  **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **78.**  **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **79.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (lektura obowiązkowa) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **80.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **81. i 82.**  **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **83.**  **Po stronie optymizmu – *Zielono mam w głowie* Kazimierza Wierzyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny | • zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie*  • wskazać sformułowania wiążące się z radością życia | • zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu |
| **84.**  **W poszukiwaniu szczęścia – *Piosenka o szczęściu* Mariana Hemara i Juliana Tuwima**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • wypowiedzieć się na temat cech *małego* i *dużego szczęścia* | • zinterpretować puentę wiersza | • podjąć dyskusję na temat *małego* i *dużego szczęścia* w odniesieniu do wybranych tekstów kultury |
| **85.**  **Śmierć i miłość – *Pytasz, co w moim życiu***  ***z wszystkich rzeczą główną...* Jana Lechonia**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny tekstu | • określić funkcję zwrotów do adresata | • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze | • zinterpretować znaczenie wiersza  • wyjaśnić sens puenty | • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| **86.**  **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **87., 88. i 89.**  **Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **90.**  **Odpowiedzialność za słowo – *Tędy i owędy* Melchiora Wańkowicza**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *literatura faktu*, *reportaż*  • omówić treść fragmentów tekstu  • przedstawić bohaterów fragmentów utworu  • omówić zadania *reserczerki* | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania | • zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty  • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście | • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| **91.**  **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*  • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **92. i 93.**  **Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*, *rysunek*, *perspektywa*, *grafika artystyczna*, *ilustracja*, *plakat*, *animacja*, *logo*, *identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie  • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki  • omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **94.**  **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej  • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej  • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **95.**  **Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **96. i 97.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *grafika*, *liryka*, *alegoria*, *reportaż*, *neologizm artystyczny*, *sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, *mowa zależna i niezależna*, *zdania wielokrotnie złożone*, *podanie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **98.**  **Wojna** | • opisać rysunek | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku  • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| **99.**  **Czasy nietolerancji – *Złodziejka książek* Markusa Zusaka** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *faszyzm*, *rasizm*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| **100. i 101.**  **Czasy wojny i okupacji** | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **102.**  **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| **103.**  ***Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu  • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu  • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **104.**  **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją  • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **105. i 106.**  **Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu  • zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| **107.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **108.**  ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\** [*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*  • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze  • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję  • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*  • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości  • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu  • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **109.**  **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • opisać sytuację liryczną w tekście  • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej | • zinterpretować funkcję powtórzenia  • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **110. i 111.**  **Jak przygotować życiorys i CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *życiorys*, *CV* (*curriculum vitae*)  • wymienić elementy życiorysu i CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu |  |
| **112. i 113.**  **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*  • wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **114.**  **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*, *litera*, *ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby  • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **115. i 116.**  **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *przedrostek*, *przyrostek*, *wrostek*, *formant zerowy*, *oboczność*, *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *wyraz pokrewny*, *oboczność*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **117. i 118.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*, *sztuka o wojnie*, *fonetyka*, *słowotwórstwo*, *życiorys i CV*, *list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **119.**  **Dostrzec piękno** | • opisać obraz | • omówić kompozycję dzieła | • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie  • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • zinterpretować tytuł obrazu | • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| **120.**  **Zatrzymać piękno** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **121.**  **Przystanek współczesność** | *•* wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **122.**  **Odnaleźć piękno życia** | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera utworu  • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu  • odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki  • zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu  • sformułować przesłanie płynące z utworu | • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| **123.**  **Przyroda okiem poety – *Wiosna w Milanówku* Jarosława Marka Rymkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze  • wskazać w tekście nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu  • omówić przesłanie wiersza | • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach |
| **124.**  **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu  • określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości  • sformułować przesłanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **125.**  **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury  • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| **126.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **127. i 128.**  **Spotkanie z lekturami** | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |